



VIII Wałbrzyski Weekend Fotografii

**PiMBP Biblioteka pod Atlantami | Muzeum Porcelany w Wałbrzychu  
Art Cafe Pod Pretekstem | Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA  
Wałbrzyski Klub Fotograficzny | zapraszają na**



wystawy | spotkania | rozmowy  
w ramach projektu VIII WAŁBRZYSKI WEEKEND FOTOGRAFII

Wałbrzych 2024

Koncepcja artystyczna, projekt, logotypy wystaw  
JAROSŁAW MICHALAK

Redakcja, przygotowanie ilustracji  
JAROSŁAW MICHALAK

Skład  
MIROŚLAW JURCZAK

ORGANIZATORZY wystaw



KURATOR wystaw  
JAROSŁAW MICHALAK

PARTNERZY projektu



Niniejsza publikacja towarzyszy projektowi – VIII WAŁBRZYSKI WEEKEND FOTOGRAFII – pod hasłem O ŻYCIU – wystawom fotografii, spotkaniom autorskim, prelekcjom.

- 23.02.2024 – 24.03.2024 | O ŻYCIU | zbiorowa wystawa WKF | Galeria pod Atlantami PiMBP Biblioteki pod Atlantami
- 23.02.2024 – 01.04.2024 | SCAPES | Jarosław Jarema | Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA – Słowackiego | indywidualny katalog wystawy
- 24.02.2024 – 14.04.2024 | MIEJSCE ŚWIATŁA | Joanna Chmielewska | Muzeum Porcelany w Wałbrzychu
- 24.02.2024 – 24.03.2024 | BITWA NA ZDJĘCIA 2023 | Art Cafe Pod Pretekstem
- 25.02.2024 – 14.04.2024 | FOTOGRAFIA I RODZINA | Lechosław, Andrzej, Jacek Ślusarczyk | Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA – Stara Kopalnia
- 25.02.2024 – 14.04.2024 | FOTOGRAFIE O ŻYCIU | Magdalena Wdowicz-Wierzbowska | Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA – Stara Kopalnia

ISBN 978-83-934583-7-0 | nakład: 500 egz.

WYDAWCY publikacji:

Wałbrzyski Klub Fotograficzny  
ul. Wysockiego 29, Wałbrzych  
wkf.org.pl

Muzeum Porcelany w Wałbrzychu  
ul. 1 Maja 9, Wałbrzych  
muzeum.walbrzych.pl

PiMBP Biblioteka pod Atlantami  
Rynek 9, Wałbrzych  
atlanty.pl

Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA  
ul. Wysockiego 29, Wałbrzych  
bwa.walbrzych.pl

## O ŻYCIU

wystawa fotografii  
wernisaż – 23.02.2024

Wałbrzyski Weekend Fotografii  
Galeria pod Atlantami

Hasło przewodnie VIII Wałbrzyskiego Weekendu Fotografii spleta ze sobą zarówno wszystkie wystawy, jak i treść powieści Zyty Rudzkiej – *Ten się śmieje, kto ma zęby*. Nieodłącznymi elementami życia są bowiem i rodzina, uczucia, wspomnienia i nieunikniona śmierć oraz poczucie straty. **FOTOGRAFOWIE WKF** przedstawiają na zdjęciach interpretacje fragmentów książki – opowieści *O ŻYCIU* fryzjerki – Pani Wery – i jej męża – dżokeja. Po jego śmierci, Wera często wraca do wspomnień i czasów młodości z dżokejem – rysuje obraz ich życia – specyficznego związku i relacji z innymi ludźmi. Wiele jest w tym obrazie mroków i szorstkiej codzienności.

Mrok po zmierzchu w plenerze rozświetla natomiast **CHMIELEWSKA**, opowiadając o życiowych zakrętach, dokonywanych wyborach, podejmowanych decyzjach. Wiedząc o ciemnych i jasnych stronach życia, skupia się jednak na tym, by odnaleźć *MIEJSCE ŚWIATŁA*. Swoje obrazy kreuje w otwartym pejzażu, wykorzystując technikę luminografii. Ale nie chodzi w tych zdjęciach ani tylko o światło, ani jedynie o pejzaż – są bowiem podszyte iluzją i metaforą – często tytułowane symbolicznie do ludzkiego życia.

Odmienne o życiu opowiada **WDOWICZ-WIERZBOWSKA**, która realizuje dokument kreacyjny – fotografuje ostatnie dni z Tatą – następnie wykonuje zdjęcia Mamie (już wdowie) – co kieruje ją do spotkań z Wdowami. Każdą z tych fotografii dokumentuje życie, uczucia, emocje – często lepiej widoczne na zdjęciach, niż w wypowiedzianych słowach. Kolejnym etapem jej dokumentu – *FOTOGRAFIE O ŻYCIU* – jest próba przypomnienia sobie dzieciństwa. Swoimi najnowszymi pracami z cyklu Maria Balbina Maria Magdalena – Prababcia Babcia Mama Córka – próbuje pospinać historię swojej rodziny oraz wpasować w nią siebie – coś sobie wyobraża, przeczuwa, podejrzewa.

Kształtowanie człowieka przez rodzinę doskonale widać w kolekcji prac Lechosława, Andrzeja i Jacka Ślusarczyków – gdzie sztuka i estyma fotografii trwa przez kolejne pokolenia. Tata Lechosław i Brat Andrzej zostawili po sobie ogromny dorobek artystyczno-warsztatowy. Jacek **ŚLUSARCZYK** zbiera ten potężny materiał i prezentuje w formie wystawy *FOTOGRAFIA I RODZINA* – skrupulatnie wszystkie prace odnajduje, restauruje, oprawia. Powstaje historia o życiu wałbrzyskiej rodziny fotografów. Nietrudno odnaleźć tu gen przekazywany z ojca na syna – widać ulubione tematy, które pojawiają się w pracach trzech Fotografów.

## ZYTA RUDZKA

spotkanie z Autorką  
online

Wałbrzyski Weekend Fotografii  
Galeria pod Atlantami



Dot. Anna Rezulak | KFP | Reporter EastNews

**ZYTA RUDZKA** (ur. 1964) – pisarka, dramatopisarka, scenarzystka, psycholożka. Debiutowała powieścią „Białe klisze” w 1993 roku. Opublikowała świetnie przyjęte książki prozatorskie, jak: „Mykwa” (1999) czy tryptyk powieściowy „Ślicznotka doktora Josefa” (2006), „Krótka wymiana ognia” (2018), „Tkanki miękkie” (2020) oraz ostatnio – „Ten się śmieje, kto ma zęby” (2022). Jest autorką sztuk teatralnych między innymi „Zimny Bufet” (Gdyńska Nagroda Dramaturgiczna) czy „Cukier Stanik” (Gold Remi na Worldfest Independent Film Festival w Houston). Jest laureatką Nagrody Literackiej Gdynia za książkę „Krótka wymiana ognia”. Powieść ta weszła także do finału Nagrody Literackiej Nike (2019), a przez tygodnik „Polityka” została uznana za jedną z dziesięciu najlepszych polskich książek dekady. Za tryptyk powieściowy „Ślicznotka doktora Josefa”, „Krótka wymiana ognia” i „Tkanki miękkie” otrzymała Nagrodę „Odry”, a w 2021 roku Nagrodę Literacką m.st. Warszawy oraz Nagrodę Literacką Gryfia za powieść „Tkanki miękkie”. W 2023 roku pisarka została laureatką Literackiej Nagrody Nike za swoją ostatnią powieść „Ten się śmieje, kto ma zęby” (2022).

## TERESA ANNIUK-GULAK



*Zza lady wyszła, wyślepiłam, na bosaka sprzedaje. W bluzce byle co, od dołu w samej półtalce na gumce, żeby ze spódnicy iskry nie szły i się za dupę nie zaczępiąta.*

*(...)*

*Sklepowa, ty się lepiej z gaci rozbierz, zarządziłam.  
W jednym rzucie wykonała polecenie.*



*Dzokej był inny (...) Chłopczyna tylko po wierzchu sportowy,  
po całosci smutny (...) Wyglądał na bezbożnika, a za bogiem był.*

zestaw | 5 zdjęć

## MARTA BERESZTAN



zestaw | 3 zdjęcia

*Żadnych modłów w sobie nie wynalazłam, lustra sprzedałam.  
Nie było co zastaniać, żeby czort w tafłę nie wlaźł.*

## MATEUSZ BREJNAK



zestaw | 3 zdjęcia

## ANNA HABDAS-CZUJKO



1 zdjęcie

*Moje życie z Dżokejem to nie były żywoty świętych.  
Miałam z nim wszystko, wiarę, nadzieję i miłość. A z tych trzech najgorsza była miłość.  
Namieszała we łbie gorzej niż woda.*

## JOANNA KOSTRZEWSKA



zestaw | 2 zdjęcia

*Chodzę po starych miłościach. A po starych miłościach źle się łązi, większe wertepy, doły, błoto, kurzawa. Droga nie jest prosta, ale i się nie wije. Niczego nie ominie. To, czego nie chcesz, pod nogi wyjdzie. Przejść nie da. Trzeba się zatrzymać, rozprawić. A i nie wiadomo, dokąd droga zaprowadzi. Myślisz, wracasz w jasne lata, a leżysz w ciemno, do nikogo.*

## OKTAWIA KUBIEŃ



zestaw | 2 zdjęcia

*Od tych myśli słaba głowa. Dawid musi pić, żeby się przemordować przez kolejny dzień.  
To nie żaden nałóg, to konieczność.*

## JAROSŁAW MICHALAK



zestaw | 3 zdjęcia

*Dzokej czasem i na środku miasta przystawał, najpierw patrzył mi mocno w oczy, a zaraz potem trach-pach i włożone. A jeżeli chodzi o rypanie, nigdy tak nie było, że spartaczył pożycie małżeńskie. Dzokej to był sportowiec, znał swój organizm, znał swoją dyspozycję dnia. Wiedział, że spartaczy, za robotę w ogóle się nie zabierał. Nawet jednego całusa. Nie wiem, jak bym się na golasa wita.*

## PRZEMYSŁAW MISIAK



zestaw | 4 zdjęcia

*Trumnę na chwilę otworzą, każdy patrzy szybko na buty, wtedy zmarły się nie przyśni. Dopiero potem spojry na twarz, zjedzie ślepiami po rękach.*

## BRYGIDA STRZĘPEK



zestaw | 3 zdjęcia

*Wera, mam zimne serce.  
To twoje serce do mojego pasuje.*

*Czasem jakby kto mróz do końca podkręcił.  
Trzęsie. Zięb od serca.*

## MACIEJ WRZESIŃSKI



zestaw | 4 zdjęcia

*Pan to musi wiedzieć. Jednej karty brakuje. Króla nie ma.  
Wszędzie bezkrólewie.  
Jak grać?  
Od grania się niszczy. A to taka wspaniała edycja.*





## Teresa Anniuk-Gulak

| ósmy udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2013 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu kierunku dyscypliny plastyczne w architekturze, specjalizacja: malarstwo i fotografia oraz kierunek Mediacja Sztuki Współczesnej. Uprawia malarstwo i fotografię. Eksperymentuje treścią, formą i techniką. W wypowiedzi artystycznej unika realności. Badając relacje pomiędzy fotografią a innymi dziedzinami plastycznymi, odnajduje w nich swoją artystyczną drogę.

Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz konwentów i projektów artystycznych w kraju i za granicą. Właścicielka Galerii Sztuki Arttes w Świebodzicach. Członkini ZPAF i ZPAP.

Wybrane projekty | 2024 – 75 LAT ZPAF – NIE/DOSKONAŁY BŁĄD, WGS BWA Stara Kopalnia | 2022 – Jubileuszowa wystawa ZPAF – NIE SZTUKA, Pałac Haltzfeldów | 2016 – Doświadczenie formy, Katedra Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu | 2016 – Conversation with Mother, Festiwal Slideluck Global, 4. miejsce, projekt multimedialny, Nowy Jork.

## Marta Beresztan

| siódmy udział w Weekendzie Fotografii

Urodzona w Wałbrzychu, członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2011 roku. Pasjonatka fotografii analogowej. Swoje prace utrzymuje w tonacji czarno białej. W fotografii ceni brak dosłowności, a ludzkie ciało uważa za nieskończoną kopalnię tematów. Na co dzień zajmuje się głównie fotografią portretową i reklamową. Zdjęcia wykonuje techniką analogową, otworkową, cyfrową.

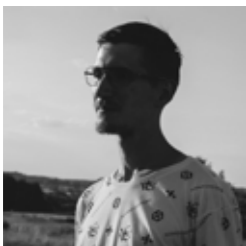
Wybrane wystawy: DOM DZIENNY DOM NOCNY (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria Chagalla, Zamek Książ, 2018 | DZIEWCZĘTA I KOBIETY (indywidualna) – Wałbrzych, 2017 | PRAWIE NOC (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | PINHOLE DAY EXPO. ZAMKI I PAŁACE (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2015 | TEMAT RZĘKA (zbiorowa) 2014 | LIFE AFTER LIFE (indywidualna) 2013 | PIĄTKA WKF – Wałbrzych, 2012 | KONIEC ŚWIATA (zbiorowa) 2012 | FOTODEN V UFFU (zbiorowa) – Trutnov, 2012 | PINHOLE DAY (zbiorowe wystawy WKF) 2011, 2012, 2013 | WIZJE (zbiorowa) 2010.

## Mateusz Brejnak

| drugi udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanin od urodzenia. Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotografii od 2023 r. Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz PWSZ w Wałbrzychu. Od kwietnia 2022 r. bierze aktywny udział w projekcie WKF – Bitwa na zdjęcia.

Po latach przerwy, fotografią regularnie zajmuje się od 2021 r. określając wciąż własny styl. Specjalizuje się street photo, często z uwzględnieniem architektury. Lubi także uwiecznić naturę. Wciąż próbuje dążyć do ulepszania swoich umiejętności, wykazując w tym swego rodzaju cierpliwość.



## Anna Habdas-Czujko

| siódmy udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanka, urodzona w Złotoryi. Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2011 roku.

Wybrane wystawy:

PEJZAŻ – CZŁOWIEK – HISTORIA – Lubawka, 2011 | KONIEC ŚWIATA – Wałbrzych, 2012 | MODERNISTYCZNY WAŁBRZYCH – Wałbrzych, 2012 | PINHOLE DAY – Wałbrzych, 2014 | ŚWIATŁA W ZWIERCIADŁACH (indywidualna) – Wałbrzych, 2014 | KOBIETY NIE NA TEMAT – Wałbrzych, 2015 | STREFA SZCZELINIEC 2015 – Kudowa-Zdrój | ARCHITEKTURA – FORMA UJARZMIONA I NIEUJARZMIONA – Wałbrzych, 2015 | DETAL W ARCHITEKTURZE – II miejsce w konkursie fotograficznym – Wałbrzych, 2015 | IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2016 | PRAWIE NOC / I Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | CZAS ZATRZYMANY (indywidualna) – Szczawno-Zdrój, 2018.

## Joanna Kostrzewska

| ósmy udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2007 roku, wiceprezes od 2015. Wałbrzyszanka. Fotografia to jej pasja i przestrzeń, w której odpoczywa od zamiętu codzienności. Ulubionym tematem jej fotografii jest pejzaż, architektura, obiekty nieożywione. Jest współautorem albumu *Fotogeniczny Wałbrzych*. Od pięciu lat jest właścielem artystycznego lokalu – galerii Art Cafe Pod Pretekstem w Wałbrzychu, gdzie spotyka się wałbrzyska bohema. Organizuje wystawy fotografii, malarstwa, kameralne koncerty, spotkania poetyckie i literackie.

Wybrane wystawy:

AKCENT – Wałbrzych, Muzeum Miejskie w Wałbrzychu, 2010 | MÓJ DRZEWOSTAN – Wałbrzych, Art Cafe Pod Pretekstem, 2015 – Szczawno-Jedlina, 2016 | PINHOLE DAY (zbiorowa) – Wałbrzych, rokrocznie w latach 2018–2010 | trzykrotny udział w TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ | Laureatka BITWY NA ZDJĘCIA – zdjęcie roku 2016.



## Oktawia Kubień

| trzeci udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanka. Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2021 r.

Studentka kierunku Architektura wnętrz, na uczelni Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Technik fotografii i multimedioów.

Interesuje się fotografią – w szczególności portretową. Wrażliwa na ludzkie piękno i subtelność otaczającego świata. W przyszłości chce realizować projekty artystyczne, przy pomocy medium fotografii.

Brała udział w zbiorowych wystawach | SEMESTR I – Wałbrzych, 2018 | VI Triennale Fotografii Wałbrzyskiej, 2022.



## Jarosław Michalak

| ósmy udział w Weekendzie Fotografii

Wałbrzyszanin. Założyciel Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego (2007) i prezes Stowarzyszenia WKF.

Wybrane wystawy:

PINHOLE DAY (zbiorowa) – Wałbrzych, rokrocznie w latach 2008–2020 | LITERY (indywidualna) – Wałbrzych, BWA, 2020 – Warszawa, Galeria Obok ZPAF, 2017 – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2014 | KONTAKTY (indywidualna) – Wałbrzych, Art Cafe Pod Pretekstem, 2014 | WIDZENIE KAMIENIA (międzynarodowa wystawa fotografii) – 2007 | AKT (indywidualna) – Wałbrzych, Zamek Książ, 2005 | MORZE PLUS – Słubice, Galeria Okno, 2003 | 39th SYDNEY INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY – Sydney, 1999 | 13<sup>o</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE PHOTOS POUR LA JEUNESSE (wyróżnienie Ruban Honorifique FIAP) – Luxembourg, 2000 | TASTE LIFE – Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej oraz Stara Galeria ZPAF, 1998 | PEJZAŻ METAFIZYCZNY (indywidualna) – Toruń, 2005 – Białowieża, 2002 – Wrocław, 1997 | Grand Prix IV TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ, 2016.

## Przemysław Misiak

| szósty udział w Weekendzie Fotografii

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2016 roku. Urodzony w Piotrkowie Trybunalskim Absolwent AGH, kierunek Inżynieria Materiałowa.

Fotograf amator – przygodę z fotografią „na poważnie” rozpoczął po przeczytaniu książki Brayana Petersona *Ekspozycja bez tajemnic*. Czytając tę i inne jego książki, krok po kroku poznawał techniczną, a następnie wizualną stronę fotografii. Obecnie do wykonywania fotografii używa aparatów cyfrowych, ciemni elektronicznej oraz postprodukcji.

Sześciokrotny laureat zdjęcia miesiąca BITWY NA ZDJĘCIA. Swoje prace prezentował na wystawach: DOM DZIENNY DOM NOCNY (zbiorowa) – Wałbrzych, Galeria Chagalla w Zamku Książ, 2018 | PINHOLE DAY (zbiorowa) – Art Cafe Pod Pretekstem, Wałbrzych, 2019 | V TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, WGS BWA, Zamek Książ, 2019.



## Brygida Strzępek

| ósmy udział w Weekendzie Fotografii

Członkini Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od 2016 roku. Wałbrzyszanka, mieszkająca i urodzona w Wałbrzychu. Wyczony zawód florystka – stąd miłość do kwiatów, powiązana z pasją fotograficzną. Fotografia współgra z jej życiem, a tąpiąc chwile, zatrzymuje je i pozwala złapać oddech.

Brała udział w IV, V, VI TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ – Wałbrzych, 2016 | 2019 | 2022 oraz zbiorowych wystawach WKF: PRAWIE NOC / I Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2017 | DOM DZIENNY DOM NOCNY / II Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria Chagalla w Zamku Książ, 2018 | PONAD WIDZIANYM / III Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2019 | SPÓJRZ WIDZĘ / IV Wałbrzyski Weekend Fotografii – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2020 | oraz kolejnych – BAJKI – REWIRY – DIALOGI – Wałbrzych, Galeria pod Atlantami, 2021, 2022, 2023.

## Maciej Wrzesiński

| piąty udział w Weekendzie Fotografii

Członek Wałbrzyskiego Klubu Fotograficznego od początku jego istnienia (2007). Fotografuje od roku 2005.

I miejsce w konkursie fotograficznym BZ WBK Press Foto Junior w kategorii portret (2012). Laureat Konkursu Fotograficznego „Przyroda Ziemi Wałbrzyskiej” (2008). Zdobywca wyróżnienia w konkursach fotograficznych „Krzyże Pokutne i Figury Przyrodzne w Śląskim Krajobrazie” (2007) oraz „Wałbrzych w Moim Obiektywie” (2005). Uczestnik 20 wystaw w Polsce i za granicą.



# BITWA NA ZDJĘCIA

wystawa fotografii  
wernisaż – 24.02.2024

Wałbrzyski Weekend Fotografii  
Art Cafe Pod Pretekstem



BITWA NA ZDJĘCIA organizowana jest przez Stowarzyszenie WKF od stycznia roku 2015. Edycja 2023 odbyła się w nowej formule – każdy z Autorów zgłaszał co miesiąc pojedyncze zdjęcia, które docelowo miały stworzyć autorski ZESTAW.

Dnia 15 stycznia 2024 zebrała się Kapituła BITWY NA ZDJĘCIA 2023 – składająca się z autorów zwycięskich Zdjęć Miesiąca oraz Zarządu Stowarzyszenia WKF – która, po obejrzeniu 96 zdjęć – 9 zestawów autorskich, zgłoszonych w roku 2023 – wybrała, prezentowany obok oraz w galerii Art Cafe Pod Pretekstem ZESTAW ROKU 2023 – RĘCE – autor Waldemar KAŁASZNIKOW.

Ponadto – podjęta została decyzja o prezentacji wszystkich zestawów z Bitwy na zdjęcia 2023 – i organizacji wystawy w galerii ARTESS w Świebodzicach – w dniu 20.04.2024.

# ZESTAW ROKU 2023

## BITWA NA ZDJĘCIA | edycja 2023 | LAUREACI ZDJĘĆ MIESIĄCA

STYCZEŃ



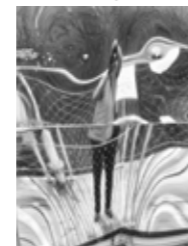
JOANNA KOSTRZEWSKA

LUTY



OKTAWIAKUBIEŃ

MARZEC



DARIUSZ PIŁAT

KWIECIEŃ



DARIUSZ PIŁAT

MAJ



PRZEMYSŁAW MISIAK

CZERWIEC



BRYGIDA STRZĘPEK

LIPIEC



WALDEMAR KAŁASZNIKOW

SIERPIEŃ



WALDEMAR KAŁASZNIKOW

WRZESIEŃ



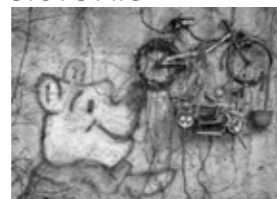
KAZIMIERZ SZYMELA

PAŹDZIERNIK



BRYGIDA STRZĘPEK

LISTOPAD



ELŻBIETA KAJNER

GRUDZIEŃ



KAZIMIERZ SZYMELA

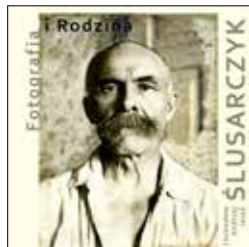


Waldemar Kałasznikow | 12 zdjęć

## FOTOGRAFIA I RODZINA

wystawa fotografii  
wernisaż – 25.02.2024

Wałbrzyski Weekend Fotografii  
Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA



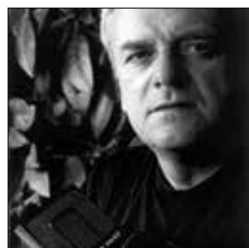
Wystawa FOTOGRAFIA I RODZINA, to zbiór fotografii Ojca – Lechosława, Brata – Andrzeja i Jacka Ślusarczyków. Jacek jest ostatnim Fotografem w tej wałbrzyskiej rodzinie Fotografów. Skrupulatnie wyszukał i zebrał wszystkie fotogramy, odbitki, negatywy i wglądówki z wielu lat pracy swojego Taty i Brata, a następnie je skanował, reprodukował, restaurował, drukował i oprawiał. Część prac to bardzo cenne oryginały wykonane własnoręcznie przez Tatę i Brata. Na wystawie prezentuje również obszerny zbiór swoich prac oraz historyczne fotografie-pamiątki z życia Rodziny.

Tworząc tak obszerny zbiór – z czasów od lat 50tych XX wieku, do lat 20tych XXI wieku – zapisuje ważną kartę historii fotografii wałbrzyskiej, dolnośląskiej i polskiej. To zapis przemian kulturowych i społecznych, metryka tego jak zmieniał się przemysł, człowiek i krajobraz.



**LECHOSŁAW ŚLUSARCZYK** ur. 1925 roku w Grodnie, zmarł w 1966 roku w Wałbrzychu. Z fotografią styka się podczas wojny, pracując w zakładzie fotograficznym w Słonimie. Żołnierz Armii Krajowej od 1943 roku a później I Armii Wojska Polskiego. Odznaczony Krzyżem Walecznych.

Od 1950 członek Wrocławskiego Towarzystwa Fotograficznego od 1954 członek kandydat a od 1956 członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików. Od połowy lat pięćdziesiątych związany z Wałbrzychem współpracując z Teatrem Lalek, Muzeum Okręgowym i Teatrem Dramatycznym. Jest jednym z założycieli a od 1963 roku prezesem Wałbrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego. W swojej fotografii często posługiwał się różnymi technikami fotograficznymi jak izohelia, relief, inwersja.



**ANDRZEJ ŚLUSARCZYK** urodzony w 1953 roku w Dzierżonowie, zmarł w 2020 roku w Wałbrzychu. Fotografiją zajmował się od 1968 roku, dokumentem od połowy lat osiemdziesiątych. Klasyczna technika, czarno-biały obraz – temu pozostał wierny. Krajobraz, przestrzeń jaką wokół siebie kształtujemy, to główny temat jego fotografii. Z ważniejszych wystaw indywidualnych można wymienić: Wałbrzych – Powidoki 2000, Fotografia w Rodzinie 2002, Strefa Osobista 2009 prezentowana między innymi w Starej Galerii ZPAF w Warszawie, Fotografia Wałbrzych 2018. Brał udział w około 150 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, otrzymując szereg nagród, medali i wyróżnień, m.in. w Londynie, Bangkoku, Helsinkach, Sydney, Warszawie, Kielcach, Nowym Targu. Tytuł AFIAP- Międzynarodowej Organizacji Sztuki Fotografii, otrzymał w 1987 roku. W roku 2003 stworzył i prowadził galerię fotografii Ogród Zimowy w Sokołowsku. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

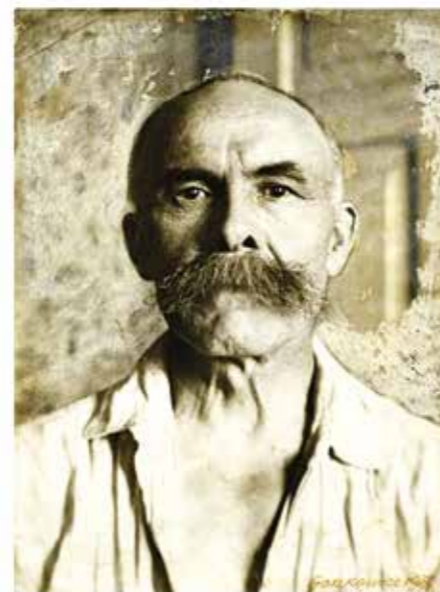


**JACEK ŚLUSARCZYK** urodzony 1957. Fotografuje od lat 80-tych XX wieku. Wystawy indywidualne Wałbrzych BWA Książ 2002, BWA Stara Kopalnia 2020.

Wystawy zbiorowe: Biennale „Dziecko” – Rzeszów 1983, 4+1 Wałbrzych 1985, Pomniki Polskie –Jastrzębie Zdrój 1986, Biennale Fotografii – Piła 1988, Spotkania z Fotografiją – Jastrzębie Zdrój 1988,1991, Konfrontacje –Leszno 1994, Konkurs Fotografii Górskiej - Jelenia Góra 1998,2000, Biennale Fotografii Górskiej - Nowy Targ 2000, Biennale Fotografii Złota Muszla - Koszalin 2000, Biennale Zabytki Zamość –Kielce 2002, Śląskie Klimaty – Wałbrzych, Wrocław 2003, Art.-Eko – Kielce 2003. IV Biennale Fotografii –Definicja Przestrzeni Kielce BWA 2020. Ponadto udział w wystawach zbiorowych we Włoszech – Mediolan 1994, Estonia – Tartu 1994, Brazylia – Jau 1994.

## JACEK ŚLUSARCZYK

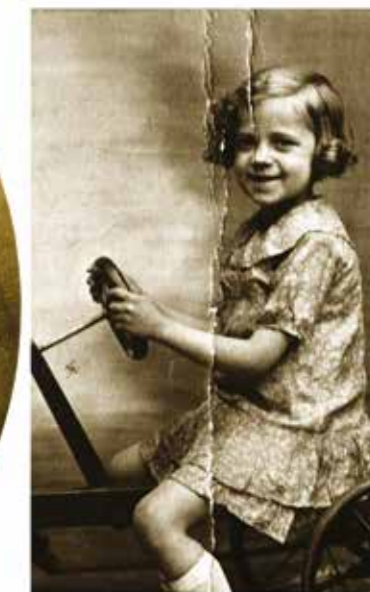
KURATOR WYSTAWY



**Pradziadek Franciszek**  
(1917)



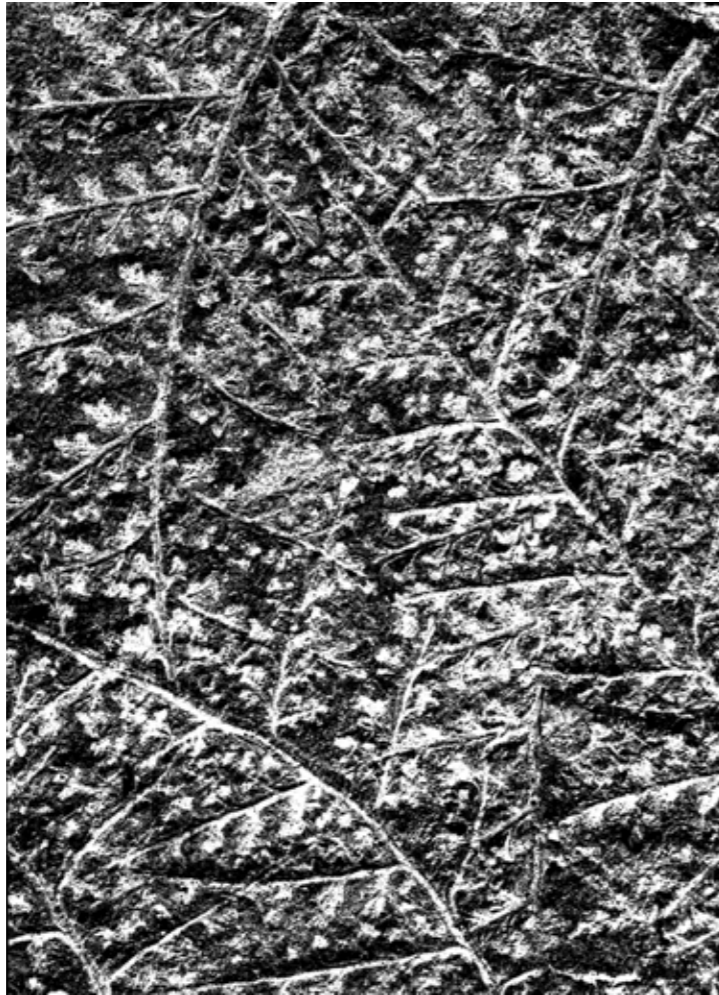
**Babcia Lucyna**  
(1919)



**Mama Anna**  
Paryż (1933)

na wystawie fotogramy wykonane technikami hybrydowymi – wszystkie fotografie zarejestrowane na negatywach – odbitki barytowe – odbitki na podłożu polietylenowym – izohelie – wydruki atramentowe – wydruki solwentowe – stykówki z opisami – oryginalne fotografie rodzinne

FOTOGRAFIA I RODZINA



ŚWIAT SKAMIENIAŁY | 1958

LECHOSŁAW ŚLUSARCZYK



ŚWIAT SKAMIENIAŁY

FOTOGRAFIA I RODZINA



WAŁBRZYCH KOKSOWNIA | 1958

LECHOSŁAW ŚLUSARCZYK



WAŁBRZYCH | 1962

FOTOGRAFIA I RODZINA



ANDRZEJ ŚLUSARCZYK



FOTOGRAFIA I RODZINA



ANDRZEJ ŚLUSARCZYK







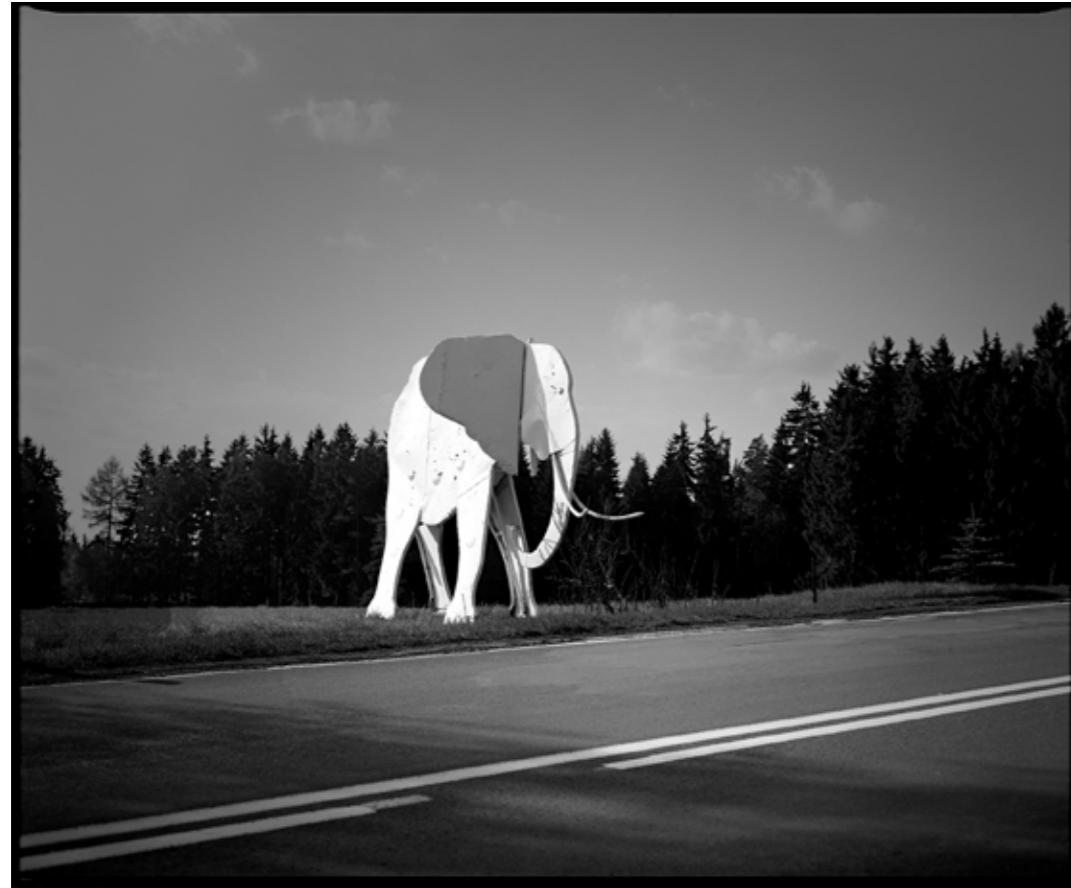


ŚWIAT Z KAMIENIA



ŚWIAT Z KAMIENIA

FOTOGRAFIA I RODZINA



MIEJSCA FOTOGRAFII

JACEK ŚLUSARCZYK



MIEJSCA FOTOGRAFII

## FOTOGRAFIE O ŻYCIU

wystawa fotografii  
wernisaż – 25.02.2024

Wałbrzyski Weekend Fotografii  
Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA



Architekt i fotograf. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF). W Studium Fotografii ZPAF prowadziła pracownię portretu. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych. W projektach autorskich stara się łączyć fotografię z tekstem.

Stypendystka MKiDN (2013 i 2020) oraz m.st. Warszawy (2015). Autorka wydanej w 2013 roku książki fotograficznej „Po prostu męża mi brakuje. Spotkania z wdowami”. Kończy przygotowania książki o czołowych polskich reporterkach i materiał o byłych więźniarkach obozu koncentracyjnego Ravensbrueck. Współpracuje z Instytutem Reportażu i Faktycznym Domem Kultury, a przez pewien czas związana była z Fundacją Dom Kultury, w ramach której prowadziła zajęcia w warszawskich więzieniach.

Z potrzeby serca zajmuje się portretem i dokumentem, a dla czystej przyjemności robi zdjęcia streetowe i lepi z gliny. Należy do Stowarzyszenia Artystów Ceramików KERAMOS. Projektuje też albumy fotograficzne. Miłośniczka jogi, zwierząt i literatury faktu.

W fotografii podąża za tym, co niesie życie. I to fotografuje. Jeden temat pociąga za sobą kolejny. Przypadkowe, wydawałoby się, spotkania stają się dla niej impulsem do działania.

W latach 2017-2019 Prezes Okręgu Warszawskiego ZPAF i Wiceprezes Zarządu Głównego ZPAF.



### TATA

O fakcie, że Tata ma raka dowiedzieliśmy się w czerwcu, w dzień Jego 67. urodzin. Były lzy i strach, ale nie przyjęliśmy tej wiadomości jak jednoznacznego wyroku. Nikt z bliskich wcześniej tego nie doświadczył, więc nie wiedzieliśmy co, tak konkretnie, nas czeka. Dowiedzieliśmy się niebawem: guz okazał się nieoperacyjny. Zostały dwa wyjścia - naświetlanie i chemia. Lekarze sami z siebie nie mówili o rokowaniach, a nikt z nas nie miał odwagi zapytać. Pozostało czekać, tak naprawdę nie wiadomo na co.

Zacząłam Tatę fotografować, żeby jakoś poradzić sobie z tą sytuacją. Jeździłam do Niego prawie codziennie i urządzaliśmy sobie nasze sesje. Od pewnego momentu na zakończenie każdego ze spotkań robiliśmy sobie wspólne zdjęcie. Było to przypieczętowanie faktu, że jest to nasz czas, tylko nasz.

### WDOWY

Zacząłem się od mojej mamy. Nie myślałam wtedy, że takich spotkań będzie więcej (...). Po paru miesiącach natknęłam się na panią Walerkę i wtedy zrozumiałam, że chcę poznać takich kobiet więcej. Pozwalałam bohaterkom mówić i słuchałam. Robiłam zdjęcia. Nie zadawałam zbyt wielu pytań. Niektóre mówiły o mężach dużo, inne wcale.

Okazało się, że dużo ważniejsze od zdjęć są same spotkania i rozmowy.

Czasami słowa, a często cisza, były tak istotne, że czas na fotografowanie się kurczył. Ale to nie szkodzi – jestem wdzięczna wszystkim moim paniom, że zgodziły się ze mną spotkać i podzieliły się swoimi wspomnieniami, myślami, nieraz snami.

### MARIA BALBINA MARIA MAGDALENA

Nie pamiętam dzieciństwa. Tylko tyle, co ze zdjęć, więc to raczej nie wspomnienia, a obrazy wyobrażone. Długo się nad tym nie zastanawiałam, potem myślałam, że po prostu tak mam, ale w pewnym momencie, w trakcie terapii, zaczęło mnie to jednak intrygować. Po omacku, bardzo powoli próbowałam się w tej niepamięci poruszać. Jakiegokolwiek cieniutkie niteczki się rwały, musiały zaczynać od nowa. I mam wrażenie, że ciągle jestem na początku, już tym wszystkim zmęczona. A efekty są mizerne. Ciało wydaje się pamiętać więcej niż głowa. Są tylko jakieś strzępki, drobiazgi, ziarenka. Ledwie je widać, więc trudno z nich cokolwiek zbudować. Próbuję pytać mamę, ale ma tę samą przypadłość – niepamięć. Zresztą nie wiem, o co pytać, jak. Bardziej czuję, niż wiem, podejrzewam, niż mam pewność.

## MAGDALENA WDOWICZ-WIERZBOWSKA



27 października



20 listopada

## FOTOGRAFIE O ŻYCIU



**WDOWY** | 2011 - 2013 | 21 zdjęć  
po prostu męża mi brakuje

## MAGDALENA WDOWICZ-WIERZBOWSKA



*Zaczęło się od mojej mamy. Nie myślałam wtedy, że takich spotkań będzie więcej, zależało mi po prostu na tym, żeby po śmierci taty otoczyć ją większym zainteresowaniem. Wydawało mi się to naturalne i „sprawiedliwe”. Została sama, nagle bez wszystkich obowiązków osoby opiekującej się kimś chorym, miała czas. Po paru miesiącach natknęłam się na panią Walerkę i wtedy zrozumiałam, że chcę poznać takich kobiet więcej.*

**MAMA**

FOTOGRAFIE O ŻYCIU



BABCIA ŁUKASZA

MAGDALENA WADOWICZ-WIERZBOWSKA



MAMA MIRKI

## FOTOGRAFIE O ŻYCIU



## MAGDALENA WADOWICZ-WIERZBOWSKA



*Te zdjęcia zrobiłam sobie dzisiaj po obudzeniu.  
W dniu moich 44 urodzin.*

## FOTOGRAFIE O ŻYCIU



*Pochodzimy ze wsi. Kiedyś się tego trochę wstydziłam, ale teraz wręcz przeciwnie - mam jakiś rodzaj szacunku i podziwu dla ludzi, którzy są blisko ziemi. Za to, jak rozumieją swoją rolę, czytają przyrodę, są obok niej. Bez zadęcia, po prostu, zwyczajnie. Maria i Balbina tam się urodziły i tam umarły. Moja mama, jako pierwsza z rodziny, wyjechała na studia, i to od razu do stolicy. Ja urodziłam się już tutaj. Ale sentyment do wsi i natury pozostał.*

**MARIA BALBINA MARIA MAGDALENA** | 4 płótna | cyjanotypia

## MAGDALENA WADOWICZ-WIERZBOWSKA



**DOTYK** | 2020 | masa ceramiczna



| 2022 | fotografia cyfrowa, video, obiekty

## MIEJSCE ŚWIATŁA

wystawa fotografii  
wernisaż – 24.02.2024

Wałbrzyski Weekend Fotografii  
Muzeum Porcelany w Wałbrzychu



- architekt, absolwentka Politechniki Wrocławskiej
- fotografuje, maluje, komponuje w kuchni
- kocha: przestrzeń, ludzi, dobrą architekturę i malarstwo, psy, góry, taniec, wiatr i żagle

Wybrane wystawy:

indywidualne:

- BIEG ŻYCIA | 2017
- BRAVE KIDS | 2016

zbiorowe:

- DLA TYCH, KTÓRYCH JUŻ NIE MA. HOŁD DLA BOGDANA KONOPKI | wystawa fotografii | 2023 | 22. Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi | oraz Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach
- ARCHITEKTURA – forma ujarzmiona i nieujarzmiona (nagroda publiczności) | 2015
- Z ZAKAMARKÓW DUSZY I CZASU | 2013
- PIĄTKA WKF | 2012

cykliczne:

- TRIENNALE FOTOGRAFII WAŁBRZYSKIEJ | 2016, 2019, 2022
- PINHOLE DAY | od 2014 – corocznie
- WAŁBRZYSKI WEEKEND FOTOGRAFII | wystawy inspirowane literaturą | 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023



MIEJSCE ŚWIATŁA jest kontynuacją wcześniejszego cyklu – zatytułowanego „bieg życia” – który traktował o życiowych zakrętach, dokonywanych wyborach, podejmowanych decyzjach, a także stawianych bądź przekraczanych granicach, czy wychodzeniu z kolein.

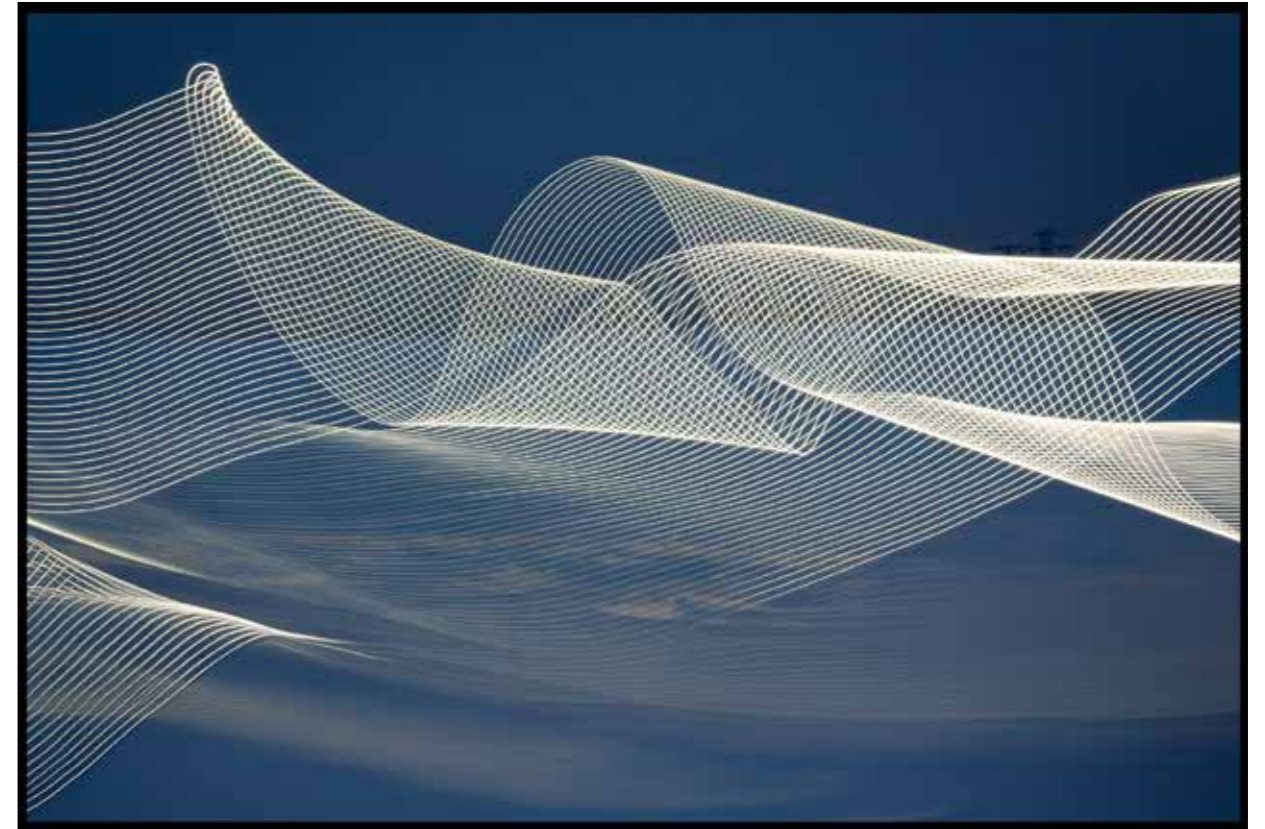
Krajobraz zawsze mnie fascynował i poruszał. Najbardziej lubię otwartą, bezkresną przestrzeń, w której czuję i wolność i respekt. Podziwiam wówczas jej piękno oraz potęgę, nierzadko zuchwale dając się poślaskać adrenalinie. Równocześnie dostrzegam wyjątkowość swojego codziennego otoczenia, w niewyjaśniony sposób identyfikuję się z nim, cenię jego specyfikę.

Niezależnie, czy zapuszczałam się w dalsze rejony, czy tylko w bliższe okolice, moje wyprawy stały się także wędrówkami duszy. Przyglądając się prezentowanym przez naturę obrazom łatwo przychodzi mi analogie do aktualnie przeżywanych rozterek, roztrząsanych problemów, przeżywanych radości.

Myślę, że w każdej sytuacji, w każdych okolicznościach, w jakich się w danej chwili znajdujemy, możemy dostrzec zarówno ciemne, jak i jasne strony. Rzeczywistość składa się z ich obu. Ja wolę skupić się na świetle...

Widzowi chcę opowiedzieć nie tyle o swoich włączkach, lecz o tym, co odkryłam w sobie podczas przebywania – dłużej czy krócej – w ciemności – o tym, co gdzieś głęboko skryte, a co ujawniło się dopiero w chwili ciszy.

## JOANNA CHMIELEWSKA





MIEJSCE ŚWIATŁA



JOANNA CHMIELEWSKA



MIEJSCE ŚWIATŁA



JOANNA CHMIELEWSKA



## MIEJSCE ŚWIATŁA



## JOANNA CHMIELEWSKA



MIEJSCE ŚWIATŁA



JOANNA CHMIELEWSKA



[www.wkf.org.pl](http://www.wkf.org.pl)



**WAŁBRZYSKI KLUB  
FOTOGRAFICZNY**



PATRONAT HONOROWY  
Prezydent Wałbrzycha  
dr Roman Szełemej

**DOŁĄCZ DO NAS**

WYSTAWY | WARSZTATY | PLENERY | SPOTKANIA AUTORSKIE

[www.facebook.com/wkfoto](https://www.facebook.com/wkfoto)

