

**piątek 18.09.2020 | godz. 18:30 – oficjalne otwarcie + prezentacja wystaw**

**godz. 19:15 – spotkanie autorskie**

### **VLADIMÍR BIRGUS**

fotograf, kurator, historyk fotografii, profesor i dyrektor Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Jego prace były prezentowane na 65 wystawach i należą do wielu kolekcji (np. Muzeum Sztuki Dekoracyjnej w Pradze, Morawska Galeria w Brnie, Ołomunieckie Muzeum Sztuki, Słowacka Galeria Narodowa w Bratysławie, Muzeum Śląskie w Katowicach, Musée Réatt w Arles, Muzeum San Francisco, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Houston, Muzeum Metropolitane w Tokio, Muzeum Sztuki w Jokohamie).

Prof. Birgus jest autorem i współautorem wielu książek, w tym *Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart* (Kolonja i Heidelberg 1990), *Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948* (Praga i Stuttgart 1999, Cambridge i Londyn 2002), *František Drtikol* (Praga 2000), *Jaroslav Rössler – Czech Avant-Garde Photographer* (Cambridge and London 2003), *Czech 20th Century Photography* (Praga 2010), *Dita Pepe* (Praga 2012), „Na pierwszy rzut oka. Wybór czeskiej fotografii XX i XXI wieku” (Ołomuniec 2016). Był kuratorem i współkuratorem wielu wystaw w wielu muzeach i galeriach, takich jak *Modern Beauty: Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948* (Barcelona, Paryż, Lozanna, Praga i Monachium 1998-1999), *Czech 20th Century Photography* (Praga 2005, Bonn 2009), *Świat intymny Josefa Sudka* (Paryż i Ottawa, 2016-2017), *awangardowy fotograf Jaromír Funke* (Praga i Paryż, 2017) i *Made in Opava* (Katowice, 2019).

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**sobota 19.09.2020 | godz. 12:00-15:00 – warsztat z portretu [obowiązują zapisy]**

### **SZYMON SZCZEŚNIAK**

Jest absolwentem Instytutu Twórczej Fotografii w czeskiej Opawie. Przez kilka lat wykładał w Akademii Fotografii. Specjalizuje się w fotografii portretowej i reklamowej. Współpracuje z takimi pismami jak „Zwierciadło”, „Gala”, „Twój Styl”, „Przekrój”, „Pani”, „Viva”, „Playboy”. Miał wystawy m.in. w Port Autonome Gallery w Paryżu, a także warszawskich galeriach: OBOK ZPAF, Yours Gallery, MELON, Leica Gallery. Od 2016 jest ambasadorem Fujifilm.

<http://www.szymonszczesniak.com/>

**godz. 16:00 – wykład**

*Fotografia migracyjna, czyli o pożytkach spotkania nauki i sztuki*

### **ANNA FIŃ**

socjolożka, adiunkt w Katedrze Socjologii Kultury Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Specjalizuje się w socjologii migracji, socjologii miasta oraz badaniach sektora kultury i sztuki. Autorka kilkudziesięciu prac z zakresu socjologii migracji i kultury. Doświadczenie naukowe i badawcze zdobywała w ośrodkach krajowych i zagranicznych (m.in. Columbia University, University of Minnesota, Würzburg University). Realizując badania współpracowała m.in.

z takimi instytucjami jak: Międzynarodowe Centrum Kultury, IFiS PAN, Małopolski Instytut Kultury, Politechnika Krakowska, Krakowskie Biuro Festiwalowe. W pracy naukowej zajmuje się głównie problematyką współczesnej emigracji z Polski i Europy do USA, polskimi skupiskami w Nowym Jorku, relacjami pomiędzy grupami imigranckimi oraz procesami tworzenia się i przekształcania imigranckich dzielnic. Ostatnio zaangażowana w międzynarodowy projekt fotograficzny „Immigrantopolis”, pomyślany jako wspólne przedsięwzięcie przedstawicieli świata nauki i sztuki, poświęcony obecności imigrantów w przestrzeniach miejskich.

### ***Fotografia migracyjna, czyli o pożytkach spotkania nauki i sztuki***

Fotografia migracyjna na stałe wpisała się w kanon fotografii społecznej, dokumentalnej i artystycznej. Wizualne przedstawienia migrantów i grup migracyjnych są nie tylko dokumentem zjawiska, ale mają na celu poruszyć opinię publiczną, zmusić do moralnej refleksji. Zwracają one uwagę na różne typy imigrantów, różne aspekty obecności i aktywności członków imigranckich grup, a także różne sposoby przekształcania i użytkowania przez nich nowej przestrzeni i tym samym wprowadzają odbiorcę w znacznie szerszą problematykę społeczną. W trakcie wystąpienia poruszona zostanie problematyka korzeni tego typu fotografii tematycznej, jej rozwój, analiza głównych wątków tematycznych; a głównym celem będzie podjęcie dyskusji nad relacją pomiędzy sztuką a nauką; ukazanie sposobów wykorzystania strategii interpretacyjnych inspirowanych wiedzą naukową (socjologiczną) i próba odpowiedzi na pytanie na ile rzeczywistość społeczna daje się opowiedzieć za pomocą fotografii i na ile wiedza z zakresu nauk społecznych może być przydatna artystom.

**godz. 17:00 – spotkanie autorskie**

### **PIOTR JAXA**

Piotr Jaxa-Kwiatkowski, SCS – operator filmowy i fotograf, od 1982 roku mieszkający w Szwajcarii. Absolwent Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (1965-69), ma w swoim dorobku kilkadziesiąt filmów dokumentalnych i fabularnych zrealizowanych na całym świecie – jego prace były pokazywane i zdobywały nagrody m. in. na festiwalach w Cannes, Mannheim, Krakowie, Los Angeles i Berlinie.

Członek Szwajcarskiego Stowarzyszenia Operatorów (SCS), w 2009 został uhonorowany nagrodą Lohn-Ammannsegg za całokształt twórczości oraz zaproszony do zasiadania w Szwajcarskiej Akademii Filmowej. Prowadzi również seminaria i warsztaty operatorskie w instytucjach takich jak FOCAL, ZHdK (Zurych), HEAD (Genewa) czy CEPV (Vevey).

Równocześnie pracuje jako niezależny fotograf, specjalizujący się w fotografii z planu filmowego oraz fotografii wydawniczej. Ma na swoim koncie wiele publikacji w różnych mediach w całej Europie, Stanach Zjednoczonych, Japonii i Chinach.

Wieńcząc swoją współpracę fotograficzną z Krzysztofem Kieślowskim na planie trylogii „Trzy Kolory” („Niebieski”, „Biały” i „Czerwony”), przygotował wystawę zdjęć „Remembering Krzysztof”, która podróżuje po świecie od 1994 roku (ponad 25 pokazów w 15 krajach). Jest również autorem kilku książek fotograficznych: „L’esprit de Genève” (1988), „Oh! Barcelone” (1992) oraz „Poschiavo, un mondo di valle” (1998).

Od 1995 roku Piotr Jaxa-Kwiatkowski pracuje nad nowym projektem książki i wystawy fotograficznej zatytułowanej „Cinematographers” – jest to kolekcja portretów operatorów filmowych z całego świata. Do tej pory udało mu się sfotografować 135 artystów kina z 27 krajów na 4 kontynentach.

[www.jaxa.com](http://www.jaxa.com)

### **godz. 18:00 – spotkanie autorskie**

#### **ALEKSANDRA SZMIGIEL**

Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego (Dziennikarstwo, fotografia prasowa). Wielokrotnie nagradzana fotoreporterka, specjalizująca się w fotografii sportowej, współpracuje z renomowanymi agencjami fotograficznymi Reuters oraz Reporter. Wielokrotnie akredytowana na najważniejsze imprezy lekkoatletyczne takie jak Mistrzostwa Świata, Europy, mityngi Diamentowej Ligi. Prowadzi własną firmę Running Creatives. Z powodzeniem realizująca zlecenia dla takich marek jak: Nike, New Balance, 4F. Autorka projektów "(not) ordinary girl" oraz "The Calendar 2020". W fotografii sportowej lubi wyszukiwać chwilę, szczegół, historie, których inni nie zauważyli, aby właśnie na nich skupić uwagę odbiorców, a także opowiedzieć sportowcom coś nowego o nich samych. Zwraca uwagę na rzeczy nieoczywiste, niedostrzeżone gołym okiem. Towarzyszy swoim bohaterom nie tylko w czasie zwycięstw, lecz również w toku ich codziennej, z pozoru mniej spektakularnej pracy. W przeszłości wyczynowo trenowała lekkoatletykę: biegi średnie oraz górskie. Wciąż biega. Jest ambasadorką marki Sony.

[runningcreativ.es](http://runningcreativ.es)

### **godz. 19:00 – spotkanie autorskie**

#### **KAROL GRYGORUK**

fotograf i antropolog wizualności. Absolwent Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz doktorant w Instytucie Twórczej Fotografii w Opawie. W pracy naukowej skupia się na tematyce fotografii zaangażowanej oraz wpływie nowych mediów na współczesną kulturę wizualną. Wykładowca Akademii Fotografii w Warszawie. W swoich działaniach fotograficznych i dokumentalnych od wielu lat współpracuje z organizacjami pozarządowymi.

Jego prace prezentowane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą. Autor dokumentalnego cyklu I LOVE YOU DAD oraz publikacji książkowej pod tym samym tytułem, ukazującej relacje władzy i społeczeństwa w rządzonej przez wojskowy reżim turystycznym raju Tajlandii. Mieszka oraz pracuje między Warszawą i Bliskim Wschodem. Członek agencji RATS.

**niedziela 20.09.2020 | godz. 14:30-15:30 – warsztat [obowiązują zapisy]**

*Prawo w fotografii, czyli co każdy fotograf powinien wiedzieć*

#### **NATALIA MILESZYK**

prawniczka, specjalistka ds. polityk publicznych. Zajmuje się analizą prawną i rzecznictwem w zakresie prawa autorskiego, zarówno w Polsce jak i na poziomie europejskim. Współpracuje z wieloma instytucjami kultury i artystami, wspierając ich w zarządzaniu prawami autorskimi. Prowadziła szkolenia z zakresu prawa autorskiego i otwartości m.in. w Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego, ISNS UW, Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji, Bibliotece Narodowej i Ministerstwie Rozwoju.

Zawodowo związana z Fundacją Centrum Cyfrowe, stowarzyszeniem Communia i Creative Commons. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego i Central European University w Budapeszcie (LLM). W wolnych chwilach fotografuje, głównie święta prawosławne.

***Prawo w fotografii, czyli co każdy fotograf powinien wiedzieć***

Prawa autorskie, prawo do ochrony wizerunku, RODO - przepisy te określają, co fotografowie mogą, a czego nie. Prezentacja ma na celu przybliżenie podstawowych przepisów prawnych, które każdy fotograf i fotografka znać powinni i rozwianie wątpliwości słuchaczy (bo wiele mitów dotyczących prawa krąży w świecie fotografii). Na spotkaniu odpowiem na pytanie, jak chronić swoją twórczość, ale też jak się nią dzielić.

**godz. 16:00 – spotkanie autorskie**

**WOJTEK WIETESKA**

artysta, reżyser, doktor sztuk wizualnych. Komponuje zdjęcia, prowadzi wizualne konwersacje, konstruuje powieści oraz szkicuje eseje. Jak twierdzi: „To lepsze niż pisanie, bo fotografie są szybsze od słów.” Studiował na Wydziale Operatorskim i Realizacji TV w PWSFTviT w Łodzi a także historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytecie Sorbona IV w Paryżu. W roku 2015 obronił doktorat z dziedziny sztuk wizualnych, specjalizacja (a jakże!): fotografia. Ma 17-letnie doświadczenie jako uniwersytecki wykładowca. Fotografuje od 13 roku życia, a jego cykle były wystawiane w miejscach takich, jak: Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (Kraków), Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (Warszawa), Yours Gallery (Warszawa), Warszawski Fotoplastikon, Galeria Atlas Sztuki (Łódź), Muzeum Powstania Warszawskiego, Leica 6x7 Gallery Warszawa.

[wojtekwieteska.pl](http://wojtekwieteska.pl)

**godz. 17:00 – spotkanie autorskie**

**SILVIA POGODA**

Urodziła się na Słowacji. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Austrii, Stosunki Międzynarodowe na Słowacji, Fotografię w Czechach. Jest żoną słynnego polskiego fotografa Barta Pogody. Poza fotografowaniem rysuje i pisze. Poszukuje rzeczy nieuchwytnych. Kocha kolory i zapach jesieni, energię i moc wiosny, letni upał oraz przepych i spokój zimy. Cały czas uczy się siebie i wierzy, że pokora to klucz do radosnego życia. Jest ambasadorką Fujifilm.

[www.silviapogoda.com](http://www.silviapogoda.com)

[www.iwanttobeafool.com](http://www.iwanttobeafool.com)

### **godz. 18:00 – spotkanie autorskie**

#### **MARIUSZ ŚMIEJEK**

Fotograf dokumentalny i portrecista, zajmuje się głównie długoterminowymi tematami społecznymi, m.in. życiem codziennym w post konfliktowej Irlandii Północnej (2010-2020) oraz przyczynami i skutkami migracji z Afryki Zachodniej do Europy (2017-2020).

Laureat wielu prestiżowych nagród i wyróżnień w Polsce i za granicą, m.in. magazynu National Geographic (2011,2012,2015) Grand Press Photo (2017, 2018), IPA w USA i Sony World Photo Award.

Autor wielu indywidualnych i zbiorowych wystaw w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Hong Kongu, Ghanie i w Polsce. Uczy fotografii w Wielkiej Brytanii, Irlandii, Włoszech i Portugalii. Jego zdjęcia ukazały się m.in. w: The New York Times, National Geographic, Time, Der Spiegel, The British Journal of Photography, FotoEvidence oraz w wielu innych. Współpracował m.in. z Deutsche Press Agentur i Visum Images.

### **godz. 19:00 – spotkanie autorskie**

#### **LIDIA POPIEL (LINDA)**

Fotografka, dziennikarka, modelka. Wykładowczyni w Warszawskiej Szkole Filmowej (od 2004). Fotografiją zajmuje się od 1984 roku. Jej zdjęcia znalazły się w większości magazynów i wydawnictw polskich, autorka zdjęć na okładki płyt i reklamowych, autorka licznych wystaw portretów. Prowadząca warsztaty fotograficzne (m.in. dla Sony) i jurorka wielu konkursów foto. Redaktor naczelna fineLIFE.pl (2010-2017), PhotoCulture.pl (od 2017), Ambasadorka Polskiego Bursztynu z nominacji Prezydenta Gdańska, na liście najbardziej wpływowych kobiet Home&Market.

Wystawy i pokazy prac od 1997 - m.in. Pałac Młodzieży w Katowicach, Płocka Galeria Sztuki, SPAF, Mysia 3, Spectra Art Space w Warszawie, Biblioteka w Inowrocławiu, Mangha w Krakowie, Kieleckie Centrum Kultury, STRH Zakopane, Zatoka Sztuki Sopot, Dwór Oliwski, Yonelle, Dziennik Zachodni w Sosnowcu, Kryterium w Koszalinie, Festiwal w Międzyzdrojach, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Poleski Ośrodek Sztuki.

Autorka zdjęć do książki „Polki na bursztynowym szlaku”, „Twoje życie, twój głos”.

Prowadząca dział mody w Piątej Alei/Rzeczpospolita (2006-2009), dział mody w magazynie Scena (1985-1987). Prowadząca program Looksus w Polsat Cafe (2008-2011).

Nagroda za zdjęcia do opery Orlando furioso, OperaRara. Nagroda Osobowość Mody, Photographer 2018 Magazyn Fashion TV. Jurorka wielu konkursów z zakresu fotografii, designu, mody. Kuratorka wystaw Miesiąca Fotografii w Krakowie, Festiwalu Gwiazd w Żyrardowie, w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Wielkim.

Jest ambasadorką marki Sony.