Aneta Grzeszykowska i Jan Smaga

Aneta Grzeszykowska zajmuje się przede wszystkim fotografią i filmem, podkreślając ich wymiar performatywny. Centralnym tematem jej twórczości jest analiza autokreacji, jednego z podstawowych tematów sztuki, na równi z kondycją dzisiejszego społeczeństwa postmedialnego. W swoich pracach Grzeszykowska rozważa możliwość ucieczki od stereotypów, kulturowych i artystycznych, które kształtują tożsamość. Demontuje swój własny wizerunek i manipuluje obrazem swojego ciała, ostatecznie sięgając po substytuty rzeźbiarskie. Brała udział w wielu ważnych wystawach międzynarodowych, w tym w Triennale Yokohama (2024), Biennale w Wenecji (2022), Biennale w Berlinie (2006) i La Triennale w Paryżu (2012). Wystawiała między innymi w Sculpture Center w Nowym Jorku, Contemporary Art Museum w St. Louis, Folkwang Museum w Essen i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Jej prace znajdują się w prestiżowych kolekcjach muzealnych, m.in. w paryskim Centre Pompidou, nowojorskim Salomon R. Guggenheim Museum, Fotomuseum Winterthur, Yokohama Museum of Art, Hamburger Bahnhof Nationalgalerie w Berlinie i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Jan Smaga jest projektantem, fotografem, dokumentalistą wystaw, autorem konceptualnych prac fotograficznych. Wielokrotnie pracował w duecie z Anetą Grzeszykowską, tworząc pracochłonne instalacje fotograficzne koncentrujące się na relacjach pomiędzy architekturą, przestrzenią prywatną i ciałem ludzkim. Współpracował z instytucjami takimi jak Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Fundacja Galerii Foksal, Galeria Raster, tworząc archiwum dokumentacji współczesnej sztuki polskiej. W roku 2019 wspólnie z Hanną Rechowicz otworzył wystawę KOŁO w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta. Projektuje luksusowe pióra wieczne Wiland.

Aneta Grzeszykowska i Jan Smaga
„My name is youth (Dolna 4/51)”, muzyka Monika Brodka, Video, b/w, czas trwania 2’18”

Pierwszy wspólny projekt Grzeszykowskiej i Smagi, „Dolna 4/51”, powstał w czasie studiów na Warszawskiej ASP, w pracowni fotografii prof. Rosława Szaybo. Jego autorzy wpisują się nim w długą tradycję przedstawień „artysty w pracowni”, ale na każdym kroku ich witalność podważa powagę sztuki. To zdjęcia, które z jednej strony zdradzają kulisy warsztatu artystów, z drugiej zaś są niezwykłym zapisem ich wspólnego życia. Ukazują wnętrze mieszkania-pracowni jako miejsca gry, ekscesu, eksperymentu, pracy i odpoczynku. Grzeszykowska i Smaga narzucają widzowi swój własny, domowy porządek i reguły gry, w których nagość staje się ich kostiumem, zaś prywatność swoistym performensem.
W 2017 roku artyści stworzyli teledysk do piosenki Moniki Brodki „My name is youth” wykorzystując archiwalne zdjęcia z cyklu „Dolna 4/51”.
Obecny pokaz, 26 lat później, jest próbą weryfikacji żywotności dzieła z roku 1999 w rzeczywistości, w której Aneta Grzeszykowska ze studentki stała się wykładowczynią.