

imprezy IV Festiwalu

Koło



4.
Wielkopolski
Festiwal
Fotografii
im. Ireneusza
Zjeżdżałki



fot. Stanisław Wiktor, www.cyryl.poznan.pl

13-31.10.2018

Organizator:



Patronat honorowy:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury

Patroni medialni:



K

Galeria Pod Ratuszem

Koto

Patryk Andre „Szkocja w kratę”

Patryk Andre (ur. 1983 r.) jest absolwentem Wyższej Szkoły Zarządzania i Bankowości w Poznaniu i współwłaścicielem firmy Presilo Studio w Kole. Fotografiją zaczął się interesować w szkole średniej. Brał udział w kilku wystawach zbiorowych, m.in. w Poznaniu, Kole, Licheniu, Gorzowie oraz w konkursach, gdzie otrzymywał wyróżnienia. Jest członkiem Kolskiego Klubu Fotograficznego „Fakt” im. prof. dr Tadeusza Cypriana i czynnie uczestniczy w plenerach i warsztatach organizowanych przez klub. Wystawa „Szkocja w kratę” prezentuje cyfrowe fotografie wykonane podczas podróży po szkockiej ziemi. Prace to efekt swoiście subtelnej i uważnej obserwacji małego fragmentu otaczającej nas rzeczywistości.



29.10.2018 r., g. 15.00
Wystawa czynna do 23.11.2018 r.

wernisaż

KOLSKI
KLUB „fakt”
FOTOGRAFICZNY



K

Koło
galeria Biały Fortepian

wernisaż
29.10.2018 r., g. 18.00
Wystawa czynna do 25.11.2018 r.

KOŁSKI
KLUB „fakt”
FOTOGRAFICZNY

BIAŁY FORTEPIAN
Galeria

Olga Bejm „To był rok...”

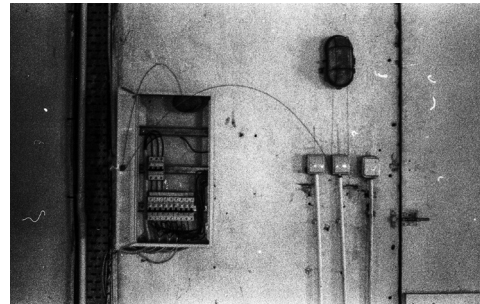
Olga Bejm (ur. 1997 r.), studentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na kierunku intermedia. Stypendystka Prezesa Rady Ministrów w roku akademickim 2016/2017, laureatka licznych nagród i wyróżnień w konkursach artystycznych. Obecnie angażuje się w życie festiwalu filmowych jako wolontariuszka i jurorka (w jury młodych Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza „Ale Kino” oraz w jury spotęcznym Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Niezależnych OKFA). Silnie związana z festiwalem Off Cinema i warsztatami fotograficznymi organizowanymi w festiwalu jego ramach. Fotografia od zawsze była jej miłością, do której co jakiś czas powraca. Obecnie zajmuje się montażem krótkich form filmowych: filmy promocyjne, teledyski, zwiastuny, sztuka wideo.

To był rok... Pierwszy rok, w którym poznałam i nauczyłam się wykonywać fotografię analogową na filmie 35 mm oraz w technice mokrego kolodionu. W roku tym wiele się zmieniło, wiele doświadczałam. Był to czas, w którym musiałam zakończyć kilka etapów i wejść w nowe role. Przeszłam proces bardzo dużej przemiany. Otwierania oczu na coraz to nowe aspekty. Poznawania wirującego świata na nowym poziomie. Podejmowania wysiłku, przyjmowania wyzwań rzuconych przez los, walki z przeciwnościami. Próbowania niezależności i doświadczania jej konsekwencji.

Olga Bejm

Tytuł nawiązuje również do często wypowiedzianych przez starsze pokolenie słów. Porusza tu aspekt przemijania tego, co stare, zniszczone, zaniedbane. Nikogo już nieobchodzące miejsca, zmieniająca się przestrzeń, zaniedbane relacje międzyludzkie. Zmiany w przynależności do grupy i kontakcie z ludźmi. Pozostawiona pusta, a jednocześnie zaśmiecona przestrzeń.

Olga Bejm



Przegląd Portfolio

Przegląd Portfolio to niepowtarzalna okazja do skonfrontowania swoich prac z ekspertami w dziedzinie fotografii, uzyskania od nich rzetelnych uwag oraz nawiązania ważnych kontaktów i podjęcia współpracy. Forma prezentacji w trakcie przeglądu jest dowolna. Zdjęcia mogą być w formie w odbitek, albumu, książki, bądź na cyfrowych nośnikach.

Przegląd Portfolio ma charakter otwarty – mogą w nim wziąć udział wszyscy zainteresowani uzyskaniem porad w zakresie własnej działalności twórczej.

Recenzenci:

Marek Lapis mieszka w Koziegłowach koło Poznania. Zajmuje się fotografią dokumentalną, reportażem i szeroko pojętą fotografią uliczną. Spełnia się poprzez twórczy dokument fotograficzny, dając widzowi artystyczny obraz życia, pracy oraz pasji i aktywności społecznej mieszkańców Poznania i Wielkopolski obecnych nie tylko w blasku reflektorów, ale także poza nim. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów fotograficznych, również tych organizowanych przez WBPiCAK w Poznaniu („Moja Wielkopolska”, „Wielkopolska Press Photo”). Prowadzi bogatą działalność edukacyjną jako wykładowca warsztatów fotograficznych i zajęć promujących fotografię reportażową, ale także jako instruktor w warsztatach dla osób niepełnosprawnych intelektualnie. Jest pomysłodawcą i twórcą autorskiego programu warsztatów dla osób niestyszających. Prowadzi własną Agencję Fotograficzną PRESSPHOTO. Artmedia Marek Lapis oraz współpracuje z Polską Agencją Fotografów „Forum”. Publikuje w większości polskich czasopism i tygo-

dników opiniotwórczych oraz w mediach zagranicznych. Fotografia – jak sam mówi – jest dla niego po pierwsze pasją, a po drugie profesją.

Mariusz Baran to z zawodu nauczyciel-informatyk, szkoleniowiec, wykładowca fotografii reklamowej. Organizator warsztatów, wystaw i konkursów fotografii dla młodzieży i dorosłych. Juror konkursów fotograficznych podczas Rzeszowskich Dni Kultury Szkolnej. Od 2008 r. związany z Rzeszowskim Stowarzyszeniem Fotograficznym.

29.10.2018 r.,
g. od 10.00 do 15.00

spotkanie

KOLSKI „fakt”
KLUB „fakt”
FOTOGRAFICZNY



▼ (od lewej): Mariusz Baran, Marek Lapis



K

Koło
Miejski Dom Kultury

wernisaż
30.10.2018 r., g. 17.00
Wystawa czynna do 31.11.2018 r.

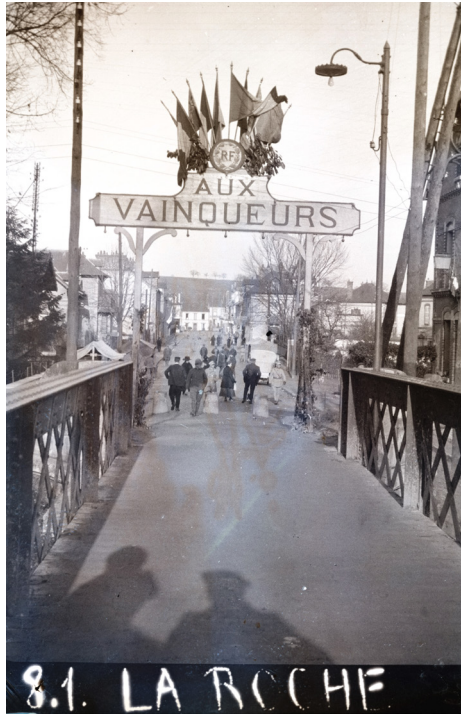
KOŁSKI
KLUB
„fakt”
FOTOGRAFICZNY



ANDRE
obscure artich

„Nieznane negatywy Tadeusza Cypriana z I wojny światowej”

Robert Andre



W pierwszą rocznicę powstania Kolskiego Klubu Fotograficznego „Fakt” w 1979 r. Ewa Cyprian-Wiśniewska nadała mu imię swojego ojca – profesora Tadeusza Cypriana, przekazując jednocześnie paczkę z niepublikowanymi negatywami z okresu I wojny światowej. Ten wyjątkowy dar znalazł odbicie w przygotowanej przez Klub w lutym 1980 r. wystawie „Patron przedstawia”. Tadeusz Cyprian jako młody żołnierz został powołany do wojska austriackiego w 1916 r. W marcu 1917 r. wyruszył na front I wojny światowej, gdzie w końcu znalazł się we włoskiej niewoli, skąd przedostał się po zakończeniu konfliktu do Francji. Tam wstąpił do Armii Polskiej, zwanej też Błękitną Armią, pod dowództwem gen. Hallera, a wiosną 1919 r. powrócił do kraju z eskadrą francuskich pilotów. Z tego właśnie okresu, czyli z Francji z przełomu 1918 i 1919 r., kiedy Cyprian został obserwatorem i fotografem lotniczym, pochodzi zbiór negatywów, z których powstała wystawa. Dzięki nielicznym, niestety, podpisom na negatywach udało się ustalić czas i miejsce powstania zdjęć, których tematyka związana jest z reporterskim dokumentowaniem obozowego, żołnierskiego życia, portretami żołnierzy, a także pokazaniem urokliwych miasteczek Bretanii i kraju nad Loarą.

Na marginesie – Ewa Cyprian-Wiśniewska, przekazując klubowi negatywy, powiedziała, że profesor, ze znanych tylko sobie powodów, był bardzo niechętny do publikowania swoich zdjęć z okresu wojny. Mam więc nadzieję, że, patrząc z góry, nie będzie miał nic przeciwko.





K

Koło
Miejski Dom Kultury

spotkanie
30.10.2018 r., g. 12.00–15.00

KOŁSKI
KLUB
„fakt”
FOTOGRAFICZNY



Tadeusz Cyprian – patron KKF „Fakt”

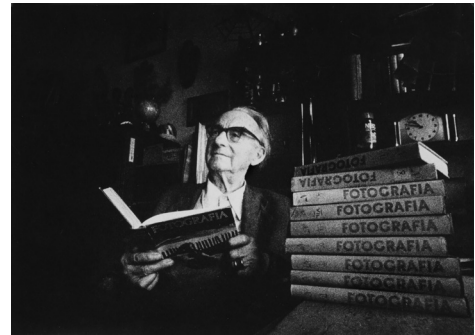
Konferencja popularno-naukowa w MDK w Kole poświęcona prof. dr. Tadeuszowi Cyprianowi, patronowi Kolskiego Klubu Fotograficznego „Fakt”.

Prelegenci:

Dr Adam Sobota, czołowy polski historyk i znawca fotografii, wieloletni kurator zbiorów fotografii w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, autor znakomitych opracowań, artykułów, książek *Szlachetność Techniki. Artystyczne dylematy fotografii w XIX i XX wieku* (2001) i *Konceptualność fotografii* (2004) oraz katalogu zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu *Fotografia* (2007). Autor licznych wystaw, m.in. „Fotografia – historia i sztuka. Wybór z kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu”.

Dr hab. Maciej Szymanowicz, historyk sztuki specjalizujący się w historii fotografii. Studia magisterskie i doktoranckie odbył w Instytucie Historii Sztuki UAM. Pracę doktorską pt. *Miejsce piktorializmu w historii polskiej fotografii dwudziestolecia międzywojennego* (promotor: prof. Piotr Piotrowski) obronił w 2004 roku, stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w dyscyplinie historii sztuki został mu nadany uchwałą Rady Wydziału Historycznego UAM w 2016 r. Od stycznia 2005 do lipca 2010 r. był kierownikiem Galerii Fotografii pf w Poznaniu, gdzie jako kurator przygotował ok. 50 wystaw. W latach 2005–2015 był członkiem rady programowej Biennale Fotografii w Poznaniu. Publikował swoje teksty w licznych książkach i czasopiśmie m.in.: „Kwartalniku Fotografia”, którego był stałym współpracownikiem.

Monika Piotrowska, krytyk i historyk sztuki, kurator wystaw fotograficznych, autorka wielu tekstów. W latach 2008–2014 zrealizowała ponad trzydzieści prezentacji fotografii (w tym pięć międzynarodowych festiwali) w ramach autorskiego programu *Fotodokument*. Publikowała liczne teksty w prasie polskiej i niemieckiej, w katalogach wystaw, w pismach historyczno-artystycznych; obecnie regularnie współpracuje z poznańskim miesięcznikiem „IKS” i kwartalnikiem „Kronika Miasta Poznania”. Wydała *Polish Dream – współczesna Polska w fotografii dokumentalnej* (e-Book, 2014) i *Fotograf poeta. Katastrofa humanistów* (2016). Od 2008 r. prowadzi Fundację Instytut Fotografii *pro fotografia*.



fot. Janusz Nowacki (1979)

Tadeusz Cyprian

„Fotografie”

Tadeusz Cyprian (1898–1979) był polskim prawnikiem, sędzią, profesorem prawa karnego, fotografikiem. Swą twórczość rozpoczął w 1913 r. zdjęciami krajoznawczymi z Huculszczyzny. W 1923 r. zadebiutował na poznańskiej wystawie „Światłocień” i zaczął pisywać artykuły do magazynów fotograficznych. W 1925 r. objął redakcję miesięcznika „Polski Przegląd Fotograficzny”. Od 1931 r. był członkiem ekskluzywnego Fotoklubu Polskiego, od 1937 r. należał do Fotoklubu Warszawskiego, zaś w 1938 r. został wiceprezesem Ogólnopolskiego Związku Towarzystw Fotograficznych. Po wojnie był jednym z założycieli Związku Fotografików Polskich oraz pełnił funkcję prezesa Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. Był autorem licznych podręczników fotograficznych, z których najbardziej znanym jest *Fotografia. Technika i technologia*. Poza fotografią artystyczną zajmował się także fotografią dokumentalną – lotniczą i podróżniczą. W 1957 r. otrzymał tytuł honorowy „Excellence FIAP” (EFIAP), a w 1965 r. tytuł „Honorary Excellence FIAP” (HonEFIAP).¹

Na wystawie pokazanych zostanie około 50 oryginalnych prac autora z zasobów Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz z archiwum ZPAF w Warszawie. Kuratorem wystawy jest Adam Sobota.



Muzeum Techniki
Ceramicznych

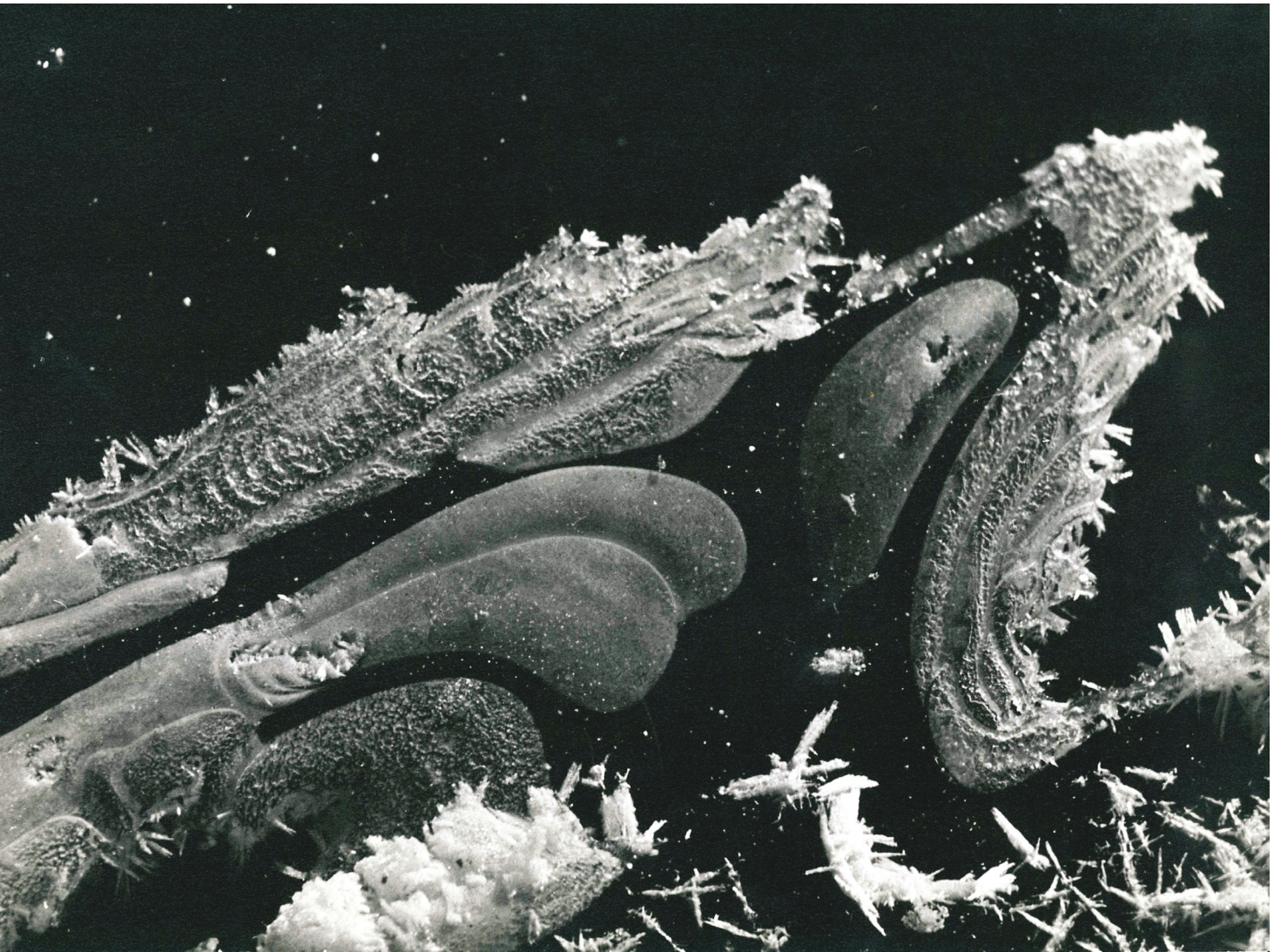
Koto

30.10.2018 r., g. 11.00.
Wystawa czynna od 8.10.2018 do 7.11.2018 r.

oprowadzanie
kuratorskie



¹ Źródło: Wikipedia





29-30.10.2018

Kalendarium wydarzeń

KIEDY?	GDZIE?	CO?
29.10.2018 g. 10.00	Koło, Muzeum Technic Ceramicznych, ul. Kajki 44	Przegląd portfolio, recenzenci: Marek Lapis, Mariusz Baran
29.10.2018 g. 15.00	Koło, Ratusz, Stary Rynek 1	Patryk Andre „Szkocja w kratę”
29.10.2018 g. 18.00	Koło, galeria Biały Fortepian, ul. Toruńska 196	Olga Bejm „To był rok...”
30.10.2018 g. 11.00	Koło, Muzeum Technic Ceramicznych, ul. Kajki 44	Tadeusz Cyprian „Fotografie” kurator: Adam Sobota
30.10.2018 g. 12.00	Koło, Miejski Dom Kultury, ul. Słowackiego 5	Konferencja popularno-naukowa poświęcona Tadeuszowi Cyprianowi (wykłady Adama Soboty, Macieja Szymanowicza, Moniki Piotrowskiej)
30.10.2018 g. 17.00	Koło, Miejski Dom Kultury, ul. Słowackiego 5	„Nieznane negatywy Tadeusza Cypriana z I wojny światowej”, kurator: Robert Andre