Krzysztof Wodiczko - mieszka i pracuje w Nowym Jorku, Cambridge, Massachusetts i Warszawie. Jest znany z wielkoskalowych projekcji obrazów na fasady architektoniczne i pomniki. Zrealizował ponad 90 takich projekcji w 20 krajach. Od 1980 roku – poprzez swoje projekcje i inne przedsięwzięcia komunikacyjne – współpracuje z mieszkańcami miast społecznie defaworyzowanymi na rzecz obecności ich głosu i ekspresji w przestrzeni publicznej.
Prace Krzysztofa Wodiczki były prezentowane na wielu międzynarodowych wystawach i festiwalach sztuki, takich jak Documenta, Venice Biennale, Whitney Biennial, Liverpool Biennale, Yokohama Triennial.
Jest laureatem 4th Hiroshima Art Price „za wkład międzynarodowego artysty w pokój na świecie". Prezentował swoją twórczość podczas retrospektywnych wystaw m.in. w Walker Art Center w Minneapolis, Fundacio Antoni Tapies w Barcelonie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej w Seulu. Jego prace są prezentowane w amerykańskim serialu telewizyjnym PBS: „Art in the Twenty-First Century".
Krzysztof Wodiczko jest autorem książek – m.in. „Critical Vehicles" (MIT Press), „City of Refuge: Sept. 11", „The Abolition of War", „The Transformative Avant-Garde" oraz innych, w tym obszernej monografii „Krzysztof Wodiczko (Black Dog, Londyn), a także „Wodiczko. Socjoestetyka" (Krytyka Polityczna), „Obalenie Wojen" (MOCAK), „Rozmowy i teksty krytyczne" (Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu).
Krzysztof Wodiczko jest byłym dyrektorem Center for Advanced Visual Studies MIT, od 2011 roku profesorem Wydziału Sztuki, Designu i Domeny Publicznej w Harvard's Graduate School of Design.

Robin Bell - amerykański artysta multimedialny, filmowiec i montażysta.
Mieszka i pracuje w Waszyngtonie. Z wykształcenia jest grafikiem warsztatowym.
Znany z projekcji ruchomych obrazów, tekstów, często o wydźwięku politycznym na fasadach budynków. W swojej twórczości łączy pracę z wideo, światłem i interwencjami w przestrzeni publicznej, dotyczącymi aktualnych tematów politycznych i problemów społecznych.
Bell zwrócił na siebie uwagę mediów amerykańskich w 2017 roku, gdy wyświetlił na fasadzie Trump International Hotel w Waszyngtonie hasła krytykujące Donalda Trumpa.
Jego prace prezentowane były również w Kennedy Center i Phillips Collection.
Jest założycielem Bell Visuals — firmy realizującej projekty kreatywne, polityczne i służące interesowi publicznemu.

„ART OF ENDING WAR"
Dokumentacja projekcji wideo w przestrzeni publicznej.

Krzysztof Wodiczko i Robin Bell w 2026 r. na murach budynku National Gallery of Art w Waszyngtonie dokonali wideo-projekcji słynnych dzieł sztuki odnoszących się do tematu wojny. Wśród tych dzieł znalazł się między innymi monumentalny obraz „Gassed" Johna Singera Sargenta, który przedstawia brytyjskich żołnierzy, dotkniętych skutkami użycia gazu musztardowego podczas I wojny światowej w 1918 r. Pokazana została również praca „Bomb Love" autorstwa twórcy graffiti Banksy'ego.
Interwencja ta została celowo podjęta w kontekście brutalnych bombardowań Iranu przez siły amerykańskie. Jej dodatkowym kontekstem była jubileuszowa wystawa „250 lat sztuki amerykańskiej" w Galerii Narodowej, z której wykluczono sztukę antywojenną. Ujawniając to wykluczenie, interwencja wskazywała na milczenie i autocenzurę tak centralnej instytucji sztuki wobec okrucieństw wojny.
Interwencja była opublikowana w kilka dni po jej realizacji w artykule w „The Washington Post" pt. „Guerrilla art is flourishing in Trump's Washington".