

MuFo Rakowicka

2 marca, godz. 18.00

Foto Update | Spotkanie z Karolem Radziszewskim

Foto Update to cykl spotkań z profesjonalistami i profesjonalistkami, w ramach których mamy szansę na „update” tego, co dzieje się współcześnie w fotografii. Specjalistki, artyści, fotografki, autorzy i kreatorki opowiadają o swoim procesie twórczym i o projektach, które ich aktualnie zajmują – wystawach, książkach fotograficznych czy cyklach zdjęć.

Zaproszony gość: **Karol Radziszewski**

Podczas spotkania Karol Radziszewski opowie o kilku swoich seriach fotograficznych, m.in. „Fag Fighters” i „Studio” oraz o wciąż rozwijanej „Studio 2”. Zaprezentuje też jeden z ostatnich projektów pt. „Mon chéri Soviétique”, gdzie fotografia archiwalna, poddawana ingerencji malarskiej, staje się zarówno autonomiczną pracą, jak i bazą do opowieści filmowej.

Karol Radziszewski (ur. 1980) – twórca filmów, fotografii, instalacji, autor projektów interdyscyplinarnych. Absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Wydawca i redaktor naczelny magazynu „DIK Fagazine”. Twórca „Queer Archives Institute”. Laureat Paszportu Polityki (2009). Jego prace były pokazywane m.in. w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Współczesnym Wrocław, Muzeum Narodowym w Warszawie, CSW Zamek Ujazdowski, Kunsthalle Wien, New Museum w Nowym Jorku, Whitechapel Gallery w Londynie, VideoBrasil w Sao Paulo, Cobra Museum w Amsterdamie oraz na biennale PERFORMA 13 w Nowym Jorku, 7. Göteborg Biennale, 4. Prague Biennale, New York Photo Festival w Nowym Jorku i 15. Biennale Sztuki Mediów WRO.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: 5 PLN.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

3 marca, godz. 17.00

Obrazówka | Fotografia i słowo

Wiosenna odsłona cyklu spotkań dla nauczycielek i edukatorów, odbędzie się pod hasłem: współlistnienie. Będziemy przyglądać się temu, jakie relacje powstają na styku fotografii i tekstu, fotografii i innych dziedzin sztuk wizualnych oraz ekologii, a także jak patrzanie na zdjęcia uczy współodczuwania i uważności.

Pierwsze spotkanie będzie poświęcone współlistnieniu i dialogowi pomiędzy fotografią dokumentalną i tekstem. Punktem wyjścia będzie reportaż Doroty Borodaj „Dzieci śpią ze strachu, opisujący zjawisko tzw. syndromu rezygnacji u dzieci uchodźczych. Tekstowi, opublikowanemu w 2019 roku w Dużym Formacie, towarzyszył portret głównej bohaterki reportażu autorstwa Tomasza Kaczora, nagrodzony po publikacji w międzynarodowym konkursie World Press Photo.

Wychodząc od tego zestawienia zastanowimy się wspólnie, w jaki sposób obrazy i teksty mogą tworzyć spójną całość, jak działają na odbiorców i co sprawia, że uzupełniają się nawzajem, działając jednocześnie „solo”. Przyjrzymy się temu, jak działa wyobraźnia w interpretowaniu obrazów dokumentalnych i sprawdzimy, jak mogą jej w tym pomóc narzędzia reportażu literackiego. Sprawdzimy, czy są słowa, których nie da się zastąpić obrazami i obrazy, które mówią więcej niż tysiąc słów.

Spotkanie będzie podzielone na część opisową i warsztatową.

Prowadzenie: **Dorota Borodaj** – reporterka, autorka wywiadów, animatorka kultury, absolwentka kulturoznawstwa i Polskiej Szkoły Reportażu. Jej teksty ukazały się do tej pory m.in. na łamach portalu OKO.press, Dużego Formatu, Magazynu Pismo, portalu weekend.gazeta.pl, Wysokich Obcasów. Laureatka Grand Prix na Festiwalu Wrażliwym. Obecnie pracuje nad debiutancką książką reporterską, poświęconą konfliktowi wokół Puszczy Białowieskiej.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: 20 PLN.

- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

5 marca, godz. 12.00

Oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie głównej „Co robi zdjęcie?”

Ponad 1000 obiektów, w tym niemal 300 aparatów fotograficznych – ten gęszcz warto zobaczyć z przewodnikiem. Pytając „Co robi zdjęcie?” – a więc „jak działa”, ale także, w kolokwialnym rozumieniu – „co tworzy” czy „co składa się na” zdjęcie, kuratorzy wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie sięgają po szereg tematów związanych z procesem fotografowania i sposobami wykorzystania zdjęć. „Co robi zdjęcie?”, choć nie rości sobie prawa do tytułu wystawy poświęconej historii fotografii, zaprasza widzów do prześledzenia jej początków, daje wgląd w technologie zapisu na kliszy, szklanej płycie czy dysku komputera, przywołuje sylwetki fotografek i fotografów.

W trakcie oprowadzania wspólnie przyjrzymy się różnym rolom fotografii: rodzinnej pamiątki, wyzwalacza wspólnego wygłupu, narzędzia etnografii i propagandy. „Co robi zdjęcie?” pozwoli się przekonać, jak wyglądały kolejne aparaty fotograficzne, jakich chemikaliów używano do wywoływania zdjęć, ale także – jakie tematy najchętniej fotografowano czy do jakich celów wykorzystywano fotografię.

Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: w ramach biletu wstępu na wystawę.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

9 marca, godz. 18.00

Foto Update | Spotkanie z Marią Kniaginą-Ciszewską

Foto Update to cykl spotkań z profesjonalistami i profesjonalistkami, w ramach których mamy szansę na „update” tego, co dzieje się współcześnie w fotografii. Specjalistki, artyści, fotografki, autorzy i kreatorki opowiadają o swoim procesie twórczym i o projektach, które ich aktualnie zajmują – wystawach, książkach fotograficznych czy cyklach zdjęć.

Zaproszona gościni: **Maria Kniagin-Ciszewska**

Bombonierka to pudełko z czekoladkami, w którym nigdy nie wiesz, na co trafisz. „Bombonierka” to także długoterminowy projekt fotograficzny Marii Kniagin-Ciszewskiej, w którym, w kiczowatej estetyce opowiada historię swoją i swojej dziewczyny. W tym cyklu, podobnie jak w innych swoich pracach, artystka czerpie z kultury słowiańskiej, z rodzimych przysłów, stereotypów, zachowań i smaków. Elementy codziennego życia stają się atrybutami, a pokazane historie rozgrywają się na pograniczu rzeczywistości i świata fantasy.

Podczas spotkania Maria Kniagin-Ciszewska opowie o procesie tworzenia projektów długoterminowych, o pracy z aparatem średnioformatowym, a także o studiach fotografii na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Hadze (KABK).

Maria Kniagin-Ciszewska – urodzona w 1998 roku w Warszawie, w 2022 roku ukończyła fotografię na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Hadze (KABK). Jej zainteresowania krążą wokół stereotypów i ich prezentacji w kulturze. Jako twórczyni wizualna i artystka, pracuje między rzeczywistością a fantazją, penetrując normy społeczno-kulturowe. Tworzy reprezentacje kobiecej formy, eksploruje granice tabu i ikon. Odnajduje artefakty polskości czy szerzej słowiańskości, łącząc je z koncepcjami ciała oraz relacji międzyludzkich. Prace Marii były pokazywane między innymi w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, na wystawach w Polsce i za granicą. W międzyczasie jest wykładowczynią na Akademii Fotografii, specjalizuje się w fotografii modowej oraz kreatywnej.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: 5 PLN.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

10 marca, godz. 11:00

Czułym okiem | One

Kiedy kobiety zaczęły robić zdjęcia? Czy od początku istnienia fotografii uczestniczyły w jej rozwoju? W trakcie warsztatów, zainspirowanych Ogólnopolską Wystawą Fotografiki z 1967 roku, zatytułowaną „One”, zastanowimy się nad rolą kobiet w historii fotografii, by później podjąć własne próby stworzenia kobiecych portretów. Podyskutujemy o tym, co jest ważne przy fotografowaniu

drugiej osoby i co to znaczy zrobić komuś „dobry” portret? Jak można w ciekawy sposób wykorzystać światło podczas robienia portretu?

Wydarzenie odbywa się w ramach Miesiąca Krakowianek.

Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Warsztaty przeznaczone są dla seniorów (dopuszczamy udział także innych „dorosłych” amatorów fotografii).
- Cena: 5 PLN.
- Czas trwania: 1,5 godz.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

12 marca, godz. 12.00

Oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie głównej „Co robi zdjęcie?”

Ponad 1000 obiektów, w tym niemal 300 aparatów fotograficznych – ten gęszcz warto zobaczyć z przewodnikiem. Pytając „Co robi zdjęcie?” – a więc „jak działa”, ale także, w kolokwialnym rozumieniu – „co tworzy” czy „co składa się na” zdjęcie, kuratorzy wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie sięgają po szereg tematów związanych z procesem fotografowania i sposobami wykorzystania zdjęć. „Co robi zdjęcie?”, choć nie rości sobie prawa do tytułu wystawy poświęconej historii fotografii, zaprasza widzów do prześledzenia jej początków, daje wgląd w technologie zapisu na kliszy, szklanej płycie czy dysku komputera, przywołuje sylwetki fotografek i fotografów.

W trakcie oprowadzania wspólnie przyjrzymy się różnym rodom fotografii: rodzinnej pamiątki, wyzwacza wspólnego wygłupu, narzędzia etnografii i propagandy. „Co robi zdjęcie?” pozwoli się przekonać, jak wyglądały kolejne aparaty fotograficzne, jakich chemikaliów używano do wywoływania zdjęć, ale także – jakie tematy najchętniej fotografowano czy do jakich celów wykorzystywano fotografię.

Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: w ramach biletu wstępu na wystawę.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

16 marca, godz. 18.00

Foto Update | Spotkanie z Joanną Musiał

Foto Update to cykl spotkań z profesjonalistami i profesjonalistkami, w ramach których mamy szansę na „update” tego, co dzieje się współcześnie w fotografii. Specjalistki, artyści, fotografki, autorzy i kreatorki opowiadają o swoim procesie twórczym i o projektach, które ich aktualnie zajmują – wystawach, książkach fotograficznych czy cyklach zdjęć.

Zaproszona gościni: **Joanna Musiał**

Podczas spotkania Joanna Musiał opowie o swoich ostatnich projektach fotograficznych. W „You don't look autistic” artystka portretuje neuroatypowe dziewczyny i kobiety. Projekt „Queer after Poland” opowiada o polskiej społeczności LGBT+. Spotkanie będzie również okazją do porozmawiania o niepublikowanym jeszcze projektem „Sometimes I am still afraid of going to hell”, który porusza temat religii i jej wpływu na jednostkę w kontekście bycia osobą LGBT i kobietą.

Joanna Musiał – ur. w Krakowie, 1991r. Fotografka i artystka wizualna. W 2020 r. obroniła dyplom magisterski z wyróżnieniem w Pracowni Fotografii I na Wydziale Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Członkini Archiwum Protestów Publicznych (APP). British Journal „Female in Focus” 2021 Single Image category winner. Prace artystki były publikowane m.in. w The British Journal of Photography, Vogue.com, Chime for Change by Gucci, National Geographic Polska, Vogue Polska, The Zeit, Le Monde. Zajmuje się głównie fotografią dokumentalną, konceptualną oraz pracą na archiwach.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: 5 PLN.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety@fotolibro.store).

18 marca 11.00.

Widzi mi się I Wiosna, ach to ty!

W marcu wszyscy z utęsknieniem czekamy na pierwsze oznaki wiosny. Są nimi najczęściej nieśmiało rozkwitające kwiaty. Dlatego też na marcowych warsztatach z cyklu „Widzi mi się” skupimy się na kwiatach w fotografii i w sztuce. Czym są kwiaty i jak je fotografować? Jaką symbolikę mają w języku artystów? Dowiemy się również czym jest ikebana i wykonamy bukiety kwiatów wykorzystując japońską technikę origami.

Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Warsztaty przeznaczone są dla dzieci w wieku 6-9 lat.
- Cena: 15 PLN.
- Czas trwania: 1,5 godz.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

19 marca, godz. 12.00

Oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie głównej „Co robi zdjęcie?”

Ponad 1000 obiektów, w tym niemal 300 aparatów fotograficznych – ten gąszcz warto zobaczyć z przewodnikiem. Pytając „Co robi zdjęcie?” – a więc „jak działa”, ale także, w kolokwialnym rozumieniu – „co tworzy” czy „co składa się na” zdjęcie, kuratorzy wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie sięgają po szereg tematów związanych z procesem fotografowania i sposobami wykorzystania zdjęć. „Co robi zdjęcie?”, choć nie rości sobie prawa do tytułu wystawy poświęconej historii fotografii, zaprasza widzów do prześledzenia jej początków, daje wgląd w technologie zapisu na kliszy, szklanej płycie czy dysku komputera, przywołuje sylwetki fotografek i fotografów.

W trakcie oprowadzania wspólnie przyjrzymy się różnym rolom fotografii: rodzinnej pamiątki, wyzwacza wspólnego wygłupu, narzędzia etnografii i propagandy. „Co robi zdjęcie?” pozwoli się przekonać, jak wyglądały kolejne aparaty fotograficzne, jakich chemikaliów używano do wywoływania zdjęć, ale także – jakie tematy najchętniej fotografowano czy do jakich celów wykorzystywano fotografię.

Ważne informacje:

- Oprowadzanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: w ramach biletu wstępu na wystawę.

- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

21 marca, godz. 18.00

Fotografika, piktorializm, fotografia ojczysta. Wokół dorobku Jana Bułhaka | Wykład Magdaleny Skrejko

Wykład poświęcony sylwetce i dorobkowi Jana Bułhaka (1876-1950) – praktyka i teoretyka fotografii, publicysty, animatora życia fotograficznego. Punktem wyjścia do spotkania będzie refleksja na temat bułhakowskich neologizmów: „fotografika” i „fotografik”, wprowadzonych do języka w 1927 roku. W dalszej części zostanie omówiony dorobek Jana Bułhaka. Poznamy tego twórcę jako piktorialistę, który świat przed aparatem widział malowniczo oraz jako dokumentalistę i „inventaryzatora” zabytków. Przyjrzymy się publikacjom Jana Bułhaka: „Fotografika. Zarys fotografii artystycznej” (1931) i „Fotografia ojczysta. Rzec o uspołecznieniu fotografii z ilustracjami autora” (1951).

Prowadzenie: **Magdalena Skrejko** – absolwentka Bibliotekoznawstwa i Informatyki, Podyplomowych Studiów Edytorskich oraz Podyplomowego Studium Muzeologicznego na Uniwersytecie Jagiellońskim. Kustoszką w Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie. Autorka scenariuszy i kuratorka wystaw fotografii atelierowej, między innymi: „Krakowskie zakłady fotograficzne do 1914 roku”, „Artysta czy rzemieślnik. Galicyjskie zakłady fotograficzne przełomu wieków XIX i XX”, „Nam ubiór niedbały nie przystoi”, „Album krakowskie”, współautorka wystawy „Z dziejów polskiej fotografii”. Autorka i współautorka albumów fotograficznych: „Wilno Jana Bułhaka”, „Kraków. Fotografie z dawnych lat”, „Kresy w starej fotografii”, „Kraków w starej fotografii” oraz „Fotografia. Bułhak”. Autorka biogramów fotografów publikowanych w „Polskim Słowniku Biograficznym” oraz w „Allgemeine Künstlerlexikon”. Badaczka dziejów fotografii krakowskiej oraz Cechu Krakowskich Fotografów. Autorka skryptów audiodeskrypcji fotografii ze zbiorów MuFo.

Ważne informacje:

- Wykład odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A oraz online na FB MuFo.
- Cena: 5 PLN.

- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

22 marca, godz. 17.00

Plamka Żółta | Warsztaty z Agnieszką Sejud

Część powierzchni oka zajmuje plamka żółta – to miejsce na siatkówce, gdzie znajduje się najwięcej receptorów wzroku. Jej uszkodzenie może powodować zniekształcenie widzenia, obniżenie ostrości wzroku lub zaburzenie odbioru barw.

Po raz kolejny zapraszamy na cykl spotkań, podczas których rozmawiamy o uważności w fotografii. W trakcie warsztatów, skupionych wokół konkretnych problemów, zaproszeni przez nas fotografowie i fotografki dzielą się doświadczeniem, przemyśleniami, wątpliwościami. Pokazują tropy, które podejmują w swojej twórczości, opowiadają o swoich metodach pracy. Spotkania są próbą odejścia od klasycznej, hierarchicznej relacji, w której prowadzący dyktuje sensy i znaczenia. Stawiamy na możliwość wspólnego uczenia się za pomocą wymiany doświadczeń i współtworzenia narracji spotkań.

Czwarta seria spotkań „Fotografia – eksperyment i kreacja” w ramach cyklu „Plamka żółta” poświęcona jest roli eksperymentu w fotografii. Wspólnie zastanowimy się czym właściwie jest kreacja w fotografii, a także porozmawiamy o deformacji i dekonstrukcji obrazu fotograficznego. Czy we współczesnym świecie obowiązują jeszcze jakieś zasady w budowaniu obrazu fotograficznego? Skąd czerpać inspirację? Czy fotografia może być zabawą? W jaki sposób można z fotografią eksperymentować i czemu takie eksperymentowanie może służyć?

Prowadzenie: **Agnieszka Sejud** – artystka wizualna, aktywistka, członkini artystycznego duetu KWAS. Absolwentka Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie, Czechy. Sejud wykorzystuje różne media do eksploracji ludzkiej tożsamości, idei wolności jednostki oraz systemów kontroli ograniczających niezależność. Jej praktyka obejmuje fotografię, kolaż cyfrowy i analogowy, książki i ziny, prace wideo i instalacje. Jej wizja świata jest kolorowa, kalejdoskopowa i psychodeliczna. Sejud często posługuje się deformacjami i dekonstrukcjami obrazu. Jej prace były wystawiane na całym świecie.

Ważne informacje:

- Zajęcia przeznaczone są dla młodzieży licealnej oraz osób dorosłych.
- Czas trwania: ok. 2 godz.

- Cena: 30 PLN za jedno spotkanie lub 80 PLN za 3 spotkania (cały cykl tematyczny).
- Liczba miejsc w grupie: 15 osób (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Warsztaty odbywają się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

23 marca, godz. 18.00

Foto Update | Spotkanie z Łukaszem Rusznicą

Foto Update to cykl spotkań z profesjonalistami i profesjonalistkami, w ramach których mamy szansę na „update” tego, co dzieje się współcześnie w fotografii. Specjalistki, artyści, fotografki, autorzy i kreatorki opowiadają o swoim procesie twórczym i o projektach, które ich aktualnie zajmują – wystawach, książkach fotograficznych czy cyklach zdjęć.

Zaproszony gość: **Łukasz Rusznica**

W trakcie spotkania autor opowie o swoim najnowszym projekcie fotograficznym, zatytułowanym „Wszystkie imperia upadną”. Sam mówi o nim tak: *W tym cyklu odwołuję się do tego, jak postrzegamy swoje bycie w świecie. Do poczucia ciągłości, do przekonania, że świat jest niezmienny, że rozumiemy, czym jest historia, do wiary, że mamy przed sobą jakąś przyszłość. Moja perspektywa jest bardzo osobista – moje doświadczenia, moje ego, relacje, pamięć i to, co tworzę, budują mój horyzont zdarzeń, moje imperium. Choć jeszcze tego nie rozumiem i nie akceptuję, wiem, że kiedyś zniknie. Używam aparatu po to, by zobaczyć przyszłość i zapisać czas, w którym umarłem. Niestety, ty też już nie żyjesz. Wznosimy się poza indywidualne istnienie wprost do ogólności gatunku. Nie ma już też człowieka. Jest jeszcze życie biologiczne, które też kiedyś się skończy - spłonie wraz z wybuchem słońca. Zostaną po nas resztki, ślady myśli i potrzeb. W zdjęciach, które robię, szukam sposobu na to, jak taki stan rzeczy zaakceptować, jak się tą myślą wzmocnić, jak przepracować w sobie żalobę po sobie: skoro nas już nie ma, to nic złego nie może się wydarzyć. Jeśli wszystko zniknie, to może nie jest to wcale tak straszne? Obraz wymknie się dyscyplinie ludzkiego oka. Nie ma oka. Nie ma ludzkiego.*

Łukasz Rusznica – (1980) fotograf i kurator, w praktyce artystycznej skupiony głównie na książce fotograficznej. Jest laureatem Fotograficznej Publikacji Roku 2019 – zdobywcą Nagrody im.

Krzyśka Makowskiego – za książkę fotograficzną „Subterranean river”, laureatem nagrody Warto (2015) oraz the Griffin Art Space Prize – Lubicz 2017. Książka „How to Look Natural in Photos” autorstwa Beaty Barteckiej i Łukasza Rusznicy znalazła się w finale nagrody The Rencontres d’Arles Book Awards w 2021 oraz otrzymała tytuł Fotograficznej Publikacji Roku 2022 i nagrodę im. Krzyśka Makowskiego. W 2020 został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendystą prezydenta Wrocławia. W 2016 był uczestnikiem projektu European Eyes on Japan. Jego prace były pokazywane w galeriach i instytucjach jak: Miesiąc Fotografii w Krakowie, BWA Wrocław, TIFF Festival, Galeria Raster, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Pana Tadeusza, Muzeum Sztuki w Łodzi, Haus am Lützowplatz w Berlinie, Maison de la Photographie w Lille. Prowadzi galerie MpM14 we Wrocławiu.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: 5 PLN.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

26 marca, godz. 12.00

Oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie głównej „Co robi zdjęcie?”

Ponad 1000 obiektów, w tym niemal 300 aparatów fotograficznych – ten gęszcz warto zobaczyć z przewodnikiem. Pytając „Co robi zdjęcie?” – a więc „jak działa”, ale także, w kolokwialnym rozumieniu – „co tworzy” czy „co składa się na” zdjęcie, kuratorzy wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie sięgają po szereg tematów związanych z procesem fotografowania i sposobami wykorzystania zdjęć. „Co robi zdjęcie?”, choć nie rości sobie prawa do tytułu wystawy poświęconej historii fotografii, zaprasza widzów do prześledzenia jej początków, daje wgląd w technologie zapisu na kliszy, szklanej płytce czy dysku komputera, przywołuje sylwetki fotografek i fotografów.

W trakcie oprowadzania wspólnie przyjrzymy się różnym rodom fotografii: rodzinnej pamiątki, wyzwacza wspólnego wygłupu, narzędzia etnografii i propagandy. „Co robi zdjęcie?” pozwoli się przekonać, jak wyglądały kolejne aparaty fotograficzne, jakich chemikaliów używano do wywoływania zdjęć, ale także – jakie tematy najchętniej fotografowano czy do jakich celów wykorzystywano fotografię.

Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: w ramach biletu wstępu na wystawę.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

29 marca, godz. 17.00

Plamka Żółta | Warsztaty z Karoliną Wojtas

Część powierzchni oka zajmuje plamka żółta – to miejsce na siatkówce, gdzie znajduje się najwięcej receptorów wzroku. Jej uszkodzenie może powodować zniekształcenie widzenia, obniżenie ostrości wzroku lub zaburzenie odbioru barw.

Już po raz kolejny zapraszamy na cykl spotkań, podczas których rozmawiamy o uważności w fotografii. W trakcie warsztatów, skupionych wokół konkretnych problemów, zaproszeni przez nas fotografowie i fotografki dzielą się doświadczeniem, przemyśleniami, wątpliwościami. Pokazują tropy, które podejmują w swojej twórczości, opowiadają o swoich metodach pracy. Spotkania są próbą odejścia od klasycznej, hierarchicznej relacji, w której prowadzący dyktuje sensy i znaczenia. Stawiamy na możliwość wspólnego uczenia się za pomocą wymiany doświadczeń i współtworzenia narracji spotkań.

Czwarta seria spotkań „Fotografia – eksperyment i kreacja” w ramach cyklu „Plamka żółta” poświęcona jest roli eksperymentu w fotografii. Wspólnie zastanowimy się czym właściwie jest kreacja w fotografii, a także porozmawiamy o deformacji i dekonstrukcji obrazu fotograficznego. Czy we współczesnym świecie obowiązują jeszcze jakieś zasady w budowaniu obrazu fotograficznego? Skąd czerpać inspirację? Czy fotografia może być zabawą? W jaki sposób można z fotografią eksperymentować i czemu takie eksperymentowanie może służyć?

Karolina Wojtas – ur. 1996, jest fotografką. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi oraz w czeskiego Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie. Żyje w kolorowym świecie eksperymentu i niekończącej się zabawy. Czerpie z dziecięcych fantazji i wspomnień. Inspiracją mogą stać się dla niej bałagan w ogrodzie dziadka albo wielka ślizgawka. Przez jej wystawy nie da się przemknąć, bywają zasypane brokatem albo balonami, ale można poczuć się na nich jak dziecko – pobawić się, porzucać i pobazgrać. Laureatka konkursu C/O Berlin Talent Award 2022, ING Unseen Talent Award 2019. W wakacje 2019 roku otworzyła swoje własne muzeum w rodzinnej wsi na Podkarpaciu.

Ważne informacje:

- Zajęcia przeznaczone są dla młodzieży licealnej oraz osób dorosłych.
- Czas trwania: ok. 2 godz.
- Cena: 30 PLN za jedno spotkanie lub 80 PLN za 3 spotkania (cały cykl tematyczny).
- Liczba miejsc w grupie: 15 osób (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Warsztaty odbywają się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

MuFo Józefitów

4 marca, godz. 12.00

Jaszczurowa Galeria Fotografii | wykład dr. Dominika Kuryłka o twórczości Zbigniewa Bzdaka

Jaszczurowa Galeria Fotografii to cykl wykładów i spotkań z artystami związanymi z galerią fotograficzną założoną w 1978 roku w Klubie pod Jaszczurami przez członków Grupy Twórczej SEM*. Przez pierwsze dwa lata za działania Jaszczurowej Galerii Fotografii odpowiadali Zbigniew Bzdak i Stanisław Kulawiak, później prowadzenie galerii przejął Adam Rzepecki, który rozpoczął realizację neoawangardowego programu. Galeria była jednym z ważniejszych ośrodków artystycznych w Krakowie. W jej wnętrzach prezentowali swoje prace m.in. tacy twórcy jak: Janusz Leśniak, Jerzy Olek, Marek Janiak, Maciej Osiecki, Ryszard Bobek i Bogdan Zimowski. Było to miejsce otwarte na artystyczne eksperymenty, rozszerzające myślenie o fotografii jako medium. Można tam było zobaczyć m. in. performanse Zbigniewa Warpechowskiego i Władysława Kaźmierczaka czy dokumentacje neodadaistycznych działań Grupy Twórczej Łódź Kaliska.

*Od 1976 do 1981 roku do Grupy Twórczej SEM należeli: Stanisław Kulawiak, Zbigniew Bzdak, Adam Niemczak, Adam Rzepecki, Krzysztof Wolski, Jerzy Ochoński, Marek Kurkiewicz, Grzegorz Zygiel.

Drugi wykład z cyklu Jaszczurowa Galeria Fotografii będzie poświęcony twórczości Zbigniewa Bzdaka.

Zbigniew Bzdak (1955) – fotograf dokumentalny, fotoreporter, podróżnik. Działalność fotograficzną rozpoczął jako student, pracując w Studenckiej Agencji Fotograficznej w AGH. Razem ze Stanisławem Kulawiakiem założył i prowadził galerię fotograficzną w Studenckim Centrum Kultury „Pod Jaszczurami”. Był współzałożycielem Grupy Twórczej SEM oraz członkiem redakcji „Magazynu Studenckiego” w Krakowie. W 1979 roku wyjechał z Polski na wyprawę kajakową do

Meksyku i Peru, aby fotografować pierwsze eksploracje nieznanymi rzekami w Ameryce Łacińskiej. Jego zdjęcia z pierwszego spływu Amazonką od źródeł do oceanu zostały opublikowane przez National Geographic Magazine oraz w książce „Running the Amazon” autorstwa Joe Kane. Przez wiele lat współpracował z National Geographic Magazine fotografując kolejne wyprawy kajakowe do Kanionu Colca w Peru, najgłębszego kanionu na świecie oraz badanie źródeł rzeki Amazonki w Peruwiańskich Andach. Następnie przez kilka lat dokumentował szczep Waorani w amazońskim regionie Ekwadoru. Zamieszkał na stałe w stanie Wyoming, a w 1991 roku wydał album fotograficzny zatytułowany „Living in Wyoming, Settling for More”, za który zdobył nagrodę prestiżowego magazynu Communication Arts. Po osiedleniu się w Chicago, spędził rok 2000 jako fotograf dla projektu CITY 2000 dokumentując życie religijne imigrantów w Chicago – zdjęcia z tego projektu były wielokrotnie wystawiane oraz zostały opublikowane w książce „CITY.” Pracował jako fotoreporter dla dziennika Chicago Tribune: dokumentował m.in. huragan Katrina, wojnę w Iraku, a później kampanię wyborczą prezydenta Baracka Obamy i jego pierwsze miesiące w Białym Domu. Obecnie mieszka w stanie Michigan, gdzie pracuje nad własnymi projektami i wystawami oraz organizacją swojego obszernego archiwum fotograficznego.

Prowadzenie: **dr Dominik Kuryłek** – historyk sztuki, kurator. Autor pracy doktorskiej pt. „Nihilizm w sztuce polskiej XX wieku”, którą obronił na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zajmuje się sztuką neoawangardy i alternatywnymi praktykami artystycznymi stosowanymi przez twórców z Europy Środkowo-Wschodniej. Przez 11 lat pracował w Dziale Nowoczesnego Polskiego Malarstwa i Rzeźby w Muzeum Narodowym w Krakowie, gdzie był kustoszem zbiorów odpowiedzialnym za sztukę współczesną. Obecnie, od 2019 roku, pracuje jako Kierownik Działu Fotografii i Techniki Fotograficznych w Muzeum Fotografii w Krakowie (MuFo). Od 2022 roku pełni funkcję Głównego Kuratora MuFo, odpowiada za kształtowanie polityki gromadzenia zbiorów, program wystawienniczy oraz strategię badawczą. Stał na czele zespołu tworzącego wystawę główną MuFo pt. „Co robi zdjęcie?”.

Ważne informacje:

- Wykład odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 5 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

11 marca, godz. 12.00

Kurator jednego dnia I Spotkanie z Marcinem Gulisem i pokaz zdjęć na epidiaskopie

Muzealne magazyny, pracownie artystyczne oraz szafy kolekcjonerów często kryją w sobie niezwykle obiekty: jedne z nich uwodzą estetycznie, inne fascynują historią, kolejne mają dużą wartość emocjonalną. Opiekunowie tych wyjątkowych przedmiotów czasami zgadzają się udostępnić je szerszej publiczności na wystawach, w katalogach czy publikując ich wizerunki online, nieczęsto jednak mają okazję sami opowiedzieć o nich publiczności.

W trakcie spotkań w cyklu Kurator jednego dnia będą Państwo mieli okazję, by posłuchać tych pełnych czułości opowieści o obiektach z kolekcji muzealnych, a czasem prywatnych. W ramach cyklu pracownicy i pracownice Muzeum, artyści i artystki oraz kolekcjonerzy i kolekcjonerki będą prezentować ważne dla siebie obiekty. Spotkania będą okazją do obejrzenia tych przedmiotów, doświadczenia ich materialności oraz poznania historii, które się za nimi kryją.

Na pierwsze spotkanie z cyklu zaprosiliśmy Marcina Gulisa, który zaprezentuje swoje prace oraz kolekcję zdjęć, którą zgromadził. Marcin Gulis zbiera zdjęcia amatorskie pochodzące z lat 50. i 60. XX w., często zrobione spontanicznie w luźnych sytuacjach towarzyskich i przenosi charakterystyczny dla nich klimat na swoje fotografie. Odbitki kupowane zwykle przypadkowo stają się nie tylko kolekcją, ale też obszarem do dalszych poszukiwań twórczych. Wybrane na wydarzenie zdjęcia zostaną wyświetlone na epidiaskopie. Epidiaskop to urządzenie do wyświetlania obrazów statycznych, umożliwiające ich prezentację w powiększeniu, poprzez oświetlenie światłem odbitym lub przechodzącym.

Zaproszony gość: **Marcin Gulis** – ukończył fotografię pod kierunkiem dr hab. Piotra Korzeniowskiego w Krakowskiej Szkole Fotograficznej. „Naczelnny fotograf” artystycznej Grupy Ładnie. Freelancer. Współpracował z wieloma galeriami sztuk i artystami. Autor licznych dokumentacji fotograficznych i filmowych działań artystycznych. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki (2020). Pracuje jako kierownik Pracowni Fotograficznej w Muzeum Krakowa. Wystawy zbiorowe: POPelita. Nowa klasa polskiej sztuki - Galeria Bunkier Sztuki – Kraków (2001), „Kreatura” - wystawa fotografii dokumentującej działalność Grupy Ładnie Kraków (2002), Działania fotograficzne - Galeria w Tunelu – Kraków – 2003, Pracownia-pokaz – Obrazy, instalacje i fotografie – Czwartos, Lutyński, Chlanda, Gulis – Mieusce-pracownia przy ul. Legionów Piłsudskiego, 17m2 - Kraków 2011 - No problem, Galeria Potencua, Kraków, 201. Wystawy indywidualne: Powtórzenie – Repetition, Kraków – 2016, Myśliwy - Hunter - Klub Baza - Miesiąc Fotografii - Kraków – 2016.

Prowadzenie: **dr Maria Wąchała-Skindzier** - historyczka, muzeolożka, muzealniczka. Autorka rozprawy doktorskiej, poświęconej recepcji okresu PRL-u w narracjach muzealnych w latach 1989-

2017, obronionej na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończyła historię na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz muzealnictwo na Podyplomowych Studiach Muzealnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kustoszu muzealny. Kuratorka wystaw. Przez 10 lat pracowała w Muzeum Krakowa, gdzie współtworzyła dział Historii i Sztuki Krakowa Nowoczesnego, a w latach 2016-2019 kierowała nowohuckim oddziałem. Obecnie prowadzi badania nad analizą porównawczą Nowej Huty i nowego miasta Tychy (wspólnie z dr Patrykiem Oczko). Pracuje w Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 5 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

18 marca, godz. 12.00

Foto-dziennik jako kobiece archiwum pamięci I Wykład wokół twórczości Klementyny Zubrzyckiej-Bączkowskiej połączony z pokazem specjalnym dzieł fotografki ze zbiorów MuFo

Wykład poświęcony fotografce, której imponujący dorobek, liczący kilka tysięcy klisz negatywowych, pozytywów i diapozytywów określany mianem „skarbu z Limanowej”, został przypadkowo odkryty na strychu przez jej córkę i ofiarowany Muzeum Fotografii w Krakowie. Monumentalne archiwum fotograficzne Klementyny Zubrzyckiej-Bączkowskiej to jedna z najliczniejszych kolekcji w zbiorach MuFo, o wyjątkowej wartości historycznej i artystycznej. Utrwalony w portretach, pejzażach i migawkach z podróży zbiór ujawnia talent fotograficzny autorki i jest unikalnym zapisem życia codziennego w Małopolsce. Tworzony przez Zubrzycką-Bączkowską foto-dziennik stanowi przyczynek do interpretacji historii społecznej początku XX wieku, a jego aspekt emancypacyjny ujawnia wpływ fotografii amatorskiej tworzonej przez kobiety na kształtowanie nowego języka wizualnego w przedwojennej Polsce. Wykładowi towarzyszy pokaz specjalny prac fotografki ze zbiorów MuFo.

Wydarzenie odbywa się w ramach Miesiąca Krakowianek

Prowadzenie: **Eliza Kubiak** - absolwentka filozofii na Uniwersytecie Warszawskim i fotografii na Wydziale Sztuki i Designu UP. Adiunktka w Muzeum Fotografii. Recenzentka książkowa, autorka skryptów audiodeskrypcji fotografii ze zbiorów MuFo. Od lat związana zawodowo z obszarem kultury i sztuki. Zajmuje się fotografią i grafiką warsztatową, eksperymentuje ze szlachetnymi technikami

fotograficznymi i łączeniem klasycznego warsztatu plastycznego z grafiką cyfrową. Interesują ją procesy splatania języka wizualnego z tekstem. W wolnych chwilach ćwiczy jogę i czyta.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 5 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

19 marca, godz. 10.00 – 16.00

Wiosna, ach to Ty! | Dzień otwarty w MuFo Józefitów

Marzec to pierwszy wiosenny miesiąc. Wydłuża się dzień, zmienia się temperatura, przyroda budzi się do życia. W MuFo Józefitów chcemy powitać nadejście wiosny wyjątkowymi wydarzeniami. W programie znalazł się MuForanek, czyli filmowy poranek dla dzieci z zajęciami plastycznymi oraz warsztaty dla najmłodszych, podczas których odkrywamy wynalazki związane z fotografią. W trakcie ich trwania dorosłych widzów zapraszamy na warsztaty z fotografii pod okiem profesjonalistki, Basi Budniak. Tego dnia wyruszymy też na pierwszy spacer sensoryczno-fotograficzny. Oprócz tych atrakcji przez cały dzień będzie można zajrzeć do zakamarków budynku przy ulicy Józefitów 16, poznać sekrety pracy muzealników oraz zapoznać się z funkcjonowaniem magazynu studyjnego MuFo. Zapraszamy!

W programie:

- 10.00 MuForanek | Wiosenny deszczyk
- 11.00 Bogate wnętrze MuFo | Orowadzanie po MuFo Józefitów
- 12.00 Co widzę, gdy patrzę, czyli jak działają iluzje?
- 12.00 Moc koloru | Warsztaty fotografii z Basią Budniak
- 13.00 Bogate wnętrze MuFo | Orowadzanie po MuFo Józefitów
- 14.00 Spacer sensoryczno-fotograficzny na powitanie wiosny.
- 15.00 Bogate wnętrze MuFo | Orowadzanie po MuFo Józefitów
- 16.00 Bogate wnętrze MuFo | Orowadzanie po MuFo Józefitów

Szczegółowy program:

10.00 MuForanek I Wiosenny deszczyk

Podczas poranka w MuFo Józefitów tradycyjnie obejrzymy krótką bajkę z czasów, gdy Wasi rodzice byli dziećmi, tak, jak teraz Wy. Tym razem skupimy się na nadejściu wiosny. Zobaczymy, jak z wiosennym deszczem poradził sobie Miś, co zrobić, by podczas spacerów nie złapać kataru oraz jakich przyjaciół spotkał na wiosennym spacerze Krasnal. Podczas części warsztatowej w oparciu o fotografie ze zbiorów Muzeum zaprojektujemy oraz uszyjemy prostym ścięciem ubranka na wiosenny spacer dla naszych przytulank. Zabierzcie je ze sobą koniecznie! Przy części warsztatowej miło widziana współpraca najmłodszych uczestniczek i uczestników z rodzicami i opiekunami.

Prowadzenie: **Maja Wąchała-Skindzier** – historyczka, muzealniczka, muzeolożka i edukatorka muzealna. Prywatnie żona i mama 9-letniego Łukasza, którego pomysły są inspiracją do wielu jej działań w Muzeum.

Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Warsztaty przeznaczone są dla rodzin z dziećmi w wieku 6-9 lat.
- Cena: 10 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

12.00 Co widzę, gdy patrzę, czyli jak działają iluzje?

Dlaczego na rozgrzanym asfalcie w oddali widzimy kałużę? Dlaczego wydaje nam się, że ziemia styka się z niebem i czy dzięki temu zjawisku potrafimy przenosić świat na kartkę papieru? U człowieka ze wszystkich zmysłów, to właśnie wzrok odgrywa największą rolę. Dzięki niemu wiemy co się dzieje wokół nas. Ale czy nasze oczy zawsze poprawnie odczytują rzeczywistość? Na warsztatach poruszymy temat złudzeń optycznych, uczestnicy dowiedzą się czy można je spotkać na co dzień oraz co za tym stoi.

Prowadzenie: **Hanna Kościelny** – chemiczka w Instytucie Metalurgii i Inżynierii Materiałowej PAN, przewodniczka i edukatorka muzealna, autorka scenariuszy zajęć muzealnych i popularyzacji nauk ścisłych. Przez lata związana z Ogrodem Doświadczeń im. Stanisława Lema w Krakowie. Pracuje w Centrum Edukacji Lotniczej – Kraków Airport.

Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Warsztaty przeznaczone są dla rodzin z dziećmi w wieku 6-9 lat.
- Cena: 10 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

12.00 Moc koloru I Warsztaty fotografii z Basią Budniak

Zapraszamy na ponad godzinny czas z portretem fotograficznym. Będziemy fotografować – portretować! Fotografka Basia Budniak podzieli się kilkoma pomysłami na odpowiedni dobór światła, pokaże kilka trików technicznych, które pomagają budować obraz, ale co najważniejsze zainspiruje do uważnego portretowania i doda odwagi, do tego, żeby podejść, porozmawiać i zaprosić do wspólnego tworzenia obrazu – czy to z małym dzieckiem, nastolatkiem, czy osobą starszą.

Prowadzenie: **Basia Budniak** - studiowała fotografię w Szkole Filmowej w Łodzi i na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Artystka wizualna, pracująca z fotografią i obrazem wideo. Interesuje ją performatywność fotografii, eksperymentuje z momentem styku człowieka z aparatem fotograficznym, traktuje często wizualność jako punkt wyjścia do działań artystycznych, którymi bada przestrzeń oddziaływania obrazu na człowieka oraz jego uwikłanie w obraz. Jej ostatnie prace – „Czarne serce” oraz „I'm not a robot” można było zobaczyć na Fotofestiwalu 2022 w Łodzi.

Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 10 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

14.00 Spacer sensoryczno-fotograficzny na powitanie wiosny

W wielkim mieście łatwo przeoczyć zmiany pór roku. Czas pędzi nieubłaganie i łapiemy się na tym, że dopiero była zima, a już mamy środek lata! Podczas spaceru fotograficzno-sensorycznego poćwiczymy

uwaga i nauczymy się rozpoznawać pierwsze oznaki wiosny w mieście. Podpatrzemy, co dzieje się w przyrodzie oraz przekonamy się jaką rolę spełniają otuliny i korytarze dla dzikich zwierząt w pasie alei Trzech Wieszców. Spacer bardzo fotogeniczny, pełen detali przyrodniczych, przeznaczony dla wielbicieli makrofotografii oraz dla tych, którzy dopiero zaczynają swoją przygodę z robieniem zdjęć. Swoje miejsce znajdą tu także wszyscy, którzy nastawiają się na dobrą zabawę i edukację w naturze.

Prowadzenie: **Jakub Kałużny** – edukator przyrodniczy z Centrum Edukacji Ekologicznej „Symbioza”.

Ważne informacje:

- Spacer zaczyna się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Warsztaty przeznaczone są dla rodzin z dziećmi w wieku 6-9 lat.
- Cena: 10 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

11.00, 13.00, 15.00 i 16.00 Bogate wewnątrz MuFo | Orowadzanie po MuFo Józefitów

Chociaż budynek przy Józefitów 16 nie od początku był siedzibą Muzeum (najpierw mieściło się ono przy ul. Starowiślniej, a później przy Rynku, w Kamienicy Hetmańskiej) jest dziś najdłużej działającym oddziałem MuFo. Zabytkowa willa służy nam od 1992 roku – niedawno zakończyliśmy jej modernizację, rozbudowę i adaptację, które pozwoliły nam stworzyć w MuFo Józefitów nowoczesną placówkę muzealną. Tu na własne oczy można przekonać się, co kryje się za drzwiami, które zwykle zamyka się przed zwiedzającymi, dowiedzieć się, jak decydujemy o tym, które prace znajdują się w kolekcji Muzeum i jak dbamy o delikatne fotografie sprzed ponad stu lat! Wizyta u nas to też wyjątkowa okazja, by poznać część muzealnego „know-how” dotyczącego przechowywania i porządkowania fotografii, które przydadzą się każdemu, kto ma w domu jakieś zdjęcia i chciałby im zapewnić jak najdłuższy żywot.

Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 5 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

25 marca, godz. 12.00

Kuratorka jednego dnia I Spotkanie z Justyną Górowską

Muzealne magazyny, pracownie artystyczne oraz szafy kolekcjonerów często kryją w sobie niezwykle obiekty: jedne z nich uwodzą estetycznie, inne fascynują historią, kolejne mają dużą wartość emocjonalną. Opiekunowie tych wyjątkowych przedmiotów czasami zgadzają się udostępnić je szerszej publiczności na wystawach, w katalogach czy publikując ich wizerunki online, nieczęsto jednak mają okazję sami opowiedzieć o nich publiczności.

W trakcie spotkań w cyklu Kurator jednego dnia będą Państwo mieli okazję, by posłuchać tych pełnych czułości opowieści o obiektach z kolekcji muzealnych, a czasem prywatnych. W ramach cyklu pracownicy i pracownice Muzeum, artyści i artystki oraz kolekcjonerzy i kolekcjonerki będą prezentować ważne dla siebie obiekty. Spotkania będą okazją do obejrzenia tych przedmiotów, doświadczenia ich materialności oraz poznania historii, które się za nimi kryją.

Na drugie spotkanie w ramach cyklu zaprosiliśmy **Justynę Górowską**, która zaprezentuje wykonaną we współpracy z Tadeuszem Rolke fotografię z wideo w rozszerzonej rzeczywistości pt.

„Coroposhiva” (2018). Artystka opowie również o pracy nad swoim najnowszym projektem pt.

„Zatruta studnia”. Stanie się to okazją do symbolicznego zaproszenia do udziału w spotkaniu zmarłego w 2021 roku Andrzeja Różyckiego, którego kolaż fotograficzny pt. „Zatruta studnia” (1965) znajduje się w zbiorach MuFo. Zostanie on pokazany podczas wydarzenia.

Prowadzenie: **Justyna Górowska** (1988) – to artystka intermedialna swobodnie poruszająca się w przestrzeni sztuki, nauki, technologii i działań społecznych. Tworzy interaktywne projekty performatywne, w których zgłębia relacje między indywidualnością artysty, a szerokim kontekstem społeczno-politycznym. Jest absolwentką wydziału Intermediów na ASP w Krakowie, obecnie doktorantka na Wydziale Komunikacji Multimedialnej na UA w Poznaniu oraz adjunktą na Wydziale Intemediów krakowskiej ASP. Od 2014 roku współpracuje z galerią lokal_30 w Warszawie. W 2016 roku otworzyła eksperymentalną filię Fundacji Razem Pamoja w Yogyakarcie (Indonezja). Górowska otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015) oraz dwukrotnie grant z Funduszu Wyszehradzkiego (2017, 2018). Jej projekty były pokazywane między innymi w Quebecu (Le Lieu Gallery, 2014), w Dallas (Cydonia Gallery, 2015), w Sau Paulo (PIVO Gallery, 2016), w Yogyakarcie (Sesama, 2017), Warszawie (MSN, 2017) i Nowym Jorku (Art in General, 2017).

Andrzej Różycki (1942-2021) - był jedną z najważniejszych postaci powojennej sztuki polskiej. W latach 1961 - 1966 studiował na kierunku konserwacji zabytków i muzealnictwa Wydziału Sztuk

Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (dyplom w 1966 r.). W 1975 r. ukończył wydział reżyserii PWSFTviT w Łodzi, gdzie następnie był wykładowcą. Od 1964 r. był członkiem grupy Zero-61. Był współzałożycielem i jednym z filarów łódzkiej grupy Warsztat Formy Filmowej. Od 1966 r. był członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Stworzył około pięćdziesięciu filmów z obszaru etnologii, sztuki i obrzędów ludowych. Realizował także filmy dokumentalne. Był związany z łódzkim środowiskiem progresywno-awangardowym. W latach 70. i 80. współpracował z Wytwórnią Filmów Oświatowych w Łodzi.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 5 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: bilety.mufo.krakow.pl oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

MuFo Strzelnica

1 marca, godz. 15.00

Sesja dokumentowania Podpórek I Zdjęcia z wykorzystaniem obiektywu Pentacon 50 mm 1,8 MC

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” zapraszamy do Klubu MuFo Strzelnica na sesję dokumentowania „Podpórek” z wykorzystaniem aparatu fotograficznego Pentacon 50 mm 1,8 MC. W trakcie spotkania 1 marca, zobaczymy jak wyglądają uchwycone za pomocą obiektywu Pentacon 50 mm 1,8 MC. Fotografować będzie nasza klubowiczka – Agnieszka Szuwarzyńska – wszystkich chętnych do współpracy oraz zainteresowanych właściwościami obiektywu Pentacon zapraszamy! Jaki jest cel dokumentowania? Czy da się przenieść wielowymiarową rzeczywistość w dokumentujące medium? Czy wizerunek to zamrożona prawda czy raczej drugie życie? Czy istnieje uniwersalna i obiektywizująca dokumentacja? I w końcu, bo przecież jesteśmy w Muzeum Fotografii, czym jest prawda fotografii?

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” przez trzy miesiące, od lutego do kwietnia szukamy odpowiedzi na te i inne pytania, przyglądając się i dokumentując „Podpórki”. Zapraszamy z ich autorem Bogusławem Bachorczykiem do wspólnych eksperymentów. Obserwację jak zmieniają się podpórki transponowane w różnego rodzaju wizerunki i opisy chcemy także potraktować jako pretekst do szerszych rozważań dotyczących rzeczywistości i jej zapisu.

Warsztatom, wykładom i dyskusjom towarzyszyć będzie rozwijająca się w czasie wystawa, której ostateczną wersję będzie można zobaczyć w kwietniu.

Prowadzenie: **Agnieszka Szuwarzyńska** - fotograf architektury, krajobrazu i przyrody. Laureatka międzynarodowych i krajowych konkursów fotograficznych. Uczestniczka wystaw zbiorowych i pokonkursowych.

Kuratorki projektu:

Monika Kozeń

Historyk sztuki, członkini AICA i Forum Edukatorów Muzealnych. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów i wykładów, autorka programów edukacyjnych. Prowadzi badania dotyczące sztuki współczesnej, kulturowej i społecznej roli obrazu, a także historii i teorii obrazu; kuratorka kolekcji sztuki współczesnej w zbiorach MuFo.

Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.

Marta Miskowicz

Antropolog kultury. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów, autorka i organizatorka spotkań i wykładów. Prowadzi badania dotyczące fotografii amatorskiej, zajmuje się fotografią społeczną i społecznym znaczeniem fotografii.

Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Strzelnica, ul. Królowej Jadwigi 220.
- Spotkanie w ramach Klubu MuFo Strzelnica.
- Na spotkanie nie obowiązują zapisy.

12 marca, godz. 12.00

Akademia Przestrzennego Kolażu Profesora Bachorczyka I warsztaty z Bogusławem Bachorczykiem

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” zapraszamy do Klubu MuFo Strzelnica na warsztaty z Bogusławem Bachorczykiem z przestrzennego kolażu.

Jaki jest cel dokumentowania? Czy da się przenieść wielowymiarową rzeczywistość w dokumentujące medium? Czy wizerunek to zamrożona prawda czy raczej drugie życie? Czy istnieje uniwersalna i obiektywizująca dokumentacja? I w końcu, bo przecież jesteśmy w Muzeum Fotografii, czym jest prawda fotografii?

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” przez trzy miesiące, od lutego do kwietnia szukamy odpowiedzi na te i inne pytania, przyglądając się i dokumentując „Podpórki”. Zapraszamy z ich autorem Bogusławem Bachorczykiem do wspólnych eksperymentów. Obserwację jak zmieniają się podpórki transponowane w różnego rodzaju wizerunki i opisy chcemy także potraktować jako pretekst do szerszych rozważań dotyczących rzeczywistości i jej zapisu.

Warsztatom, wykładom i dyskusjom towarzyszyć będzie rozwijająca się w czasie wystawa, której ostateczną wersję będzie można zobaczyć w kwietniu.

Ważne informacje:

- Spotkania odbywają się w Klubie MuFo Strzelnica, ul. Królowej Jadwigi 220.
- Spotkania bez ograniczeń wiekowych.
- Na wydarzenia nie obowiązują zapisy

Prowadzenie: **Bogusław Bachorczyk** – malarz, rzeźbiarz, rysownik, twórca multimedialny. Doktor habilitowany, profesor w III Pracowni Interdyscyplinarnej na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP. Jest autorem koncepcji i wykonawcą wieloletnich projektów twórczych, m.in. prowadzenie dziennika-szkicownika (od 1986 r.) i projekt *Pracownia Czysta 17* (od 2003 r.).

Kuratorki projektu:

Monika Kozeń

Historyk sztuki, członkini AICA i Forum Edukatorów Muzealnych. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów i wykładów, autorka programów edukacyjnych. Prowadzi badania dotyczące sztuki współczesnej, kulturowej i społecznej roli obrazu, a także historii i teorii obrazu; kuratorka kolekcji sztuki współczesnej w zbiorach MuFo.

Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.

Marta Miskowiec

Antropolog kultury. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów, autorka i organizatorka spotkań i wykładów. Prowadzi badania dotyczące fotografii amatorskiej, zajmuje się fotografią społeczną i społecznym znaczeniem fotografii.

Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.

15 marca, godz. 15.00

Sesja dokumentowania *Podpórek* I zdjęcia z wykorzystaniem aparatu a la minute

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” zapraszamy do Klubu MuFo Strzelnica na sesję dokumentowania „Podpórek” z wykorzystaniem aparatu a la minute.. Fotografować będą nasi nieocenieni fotografowie z MuFo – Dorota Marta i Mateusz Woźniak, a wszystkich chętnych do współpracy oraz zainteresowanych jak działa aparat a la minute zapraszamy!

Jaki jest cel dokumentowania? Czy da się przenieść wielowymiarową rzeczywistość w dokumentujące medium? Czy wizerunek to zamrożona prawda czy raczej drugie życie? Czy istnieje uniwersalna i obiektywizująca dokumentacja? I w końcu, bo przecież jesteśmy w Muzeum Fotografii, czym jest prawda fotografii?

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” przez trzy miesiące, od lutego do kwietnia szukamy odpowiedzi na te i inne pytania, przyglądając się i dokumentując „Podpórki”. Zapraszamy z ich autorem Bogusławem Bachorczykiem do wspólnych eksperymentów. Obserwację jak zmieniają się podpórki transponowane w różnego rodzaju wizerunki i opisy chcemy także potraktować jako pretekst do szerszych rozważań dotyczących rzeczywistości i jej zapisu.

Warsztatom, wykładom i dyskusjom towarzyszyć będzie rozwijająca się w czasie wystawa, której ostateczną wersję będzie można zobaczyć w kwietniu.

Prowadzenie:

Dorota Marta – Absolwentka krakowskiego Fototechnikum Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Krakowie. Wieloletni pracownik Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie, jako operator/technik Pracowni Dokumentacji Obrazowej - specjalizująca się w pracy na najnowocześniejszym dostępnym sprzęcie do cyfryzacji zasobów muzealnych.

Mateusz Woźniak – absolwent Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP (dyplom 2022 rok), pracuje głównie z fotografią, wideo i podcastami, starając się znaleźć własne formy wypowiedzi. Autor filmów do spektakli teatralnych.

Kuratorki projektu:

Monika Kozień

Historyk sztuki, członkini AICA i Forum Edukatorów Muzealnych. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów i wykładów, autorka programów edukacyjnych. Prowadzi badania dotyczące sztuki współczesnej, kulturowej i społecznej roli obrazu, a także historii i teorii obrazu; kuratorka kolekcji sztuki współczesnej w zbiorach MuFo.

Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.

Marta Miskowicz

Antropolog kultury. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów, autorka i organizatorka spotkań i wykładów. Prowadzi badania dotyczące fotografii amatorskiej, zajmuje się fotografią społeczną i społecznym znaczeniem fotografii.

Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.

Ważne informacje:

- Spotkania odbywają się w Klubie MuFo Strzelnica, ul. Królowej Jadwigi 220.
- Spotkania bez ograniczeń wiekowych.
- Na wydarzenia nie obowiązują zapisy.

22 marca, godz. 15.00

Sesja dokumentowania *Podpórek* I Cienie

Jaki jest cel dokumentowania? Czy da się przenieść wielowymiarową rzeczywistość w dokumentujące medium? Czy wizerunek to zamrożona prawda czy raczej drugie życie? Czy istnieje uniwersalna i obiektywizująca dokumentacja? I w końcu, bo przecież jesteśmy w Muzeum Fotografii, czym jest prawda fotografii?

Przez trzy kolejne miesiące luty-kwiecień szukamy odpowiedzi na te i inne pytania, przyglądając się i dokumentując „Podpórki”. Zapraszamy z ich autorem Bogusławem Bachorczykiem do wspólnych eksperymentów. Obserwację jak zmieniają się podpórki transponowane w różnego rodzaju wizerunki i opisy chcemy także potraktować jako pretekst do szerszych rozważań dotyczących rzeczywistości i jej zapisu.

Warsztatom, wykładom i dyskusjom towarzyszyć będzie rozwijająca się w czasie wystawa, której ostateczną wersję będzie można zobaczyć w kwietniu.

Ważne informacje:

- Spotkania odbywają się w Klubie MuFo Strzelnica, ul. Królowej Jadwigi 220.
- Spotkania bez ograniczeń wiekowych.
- Na wydarzenia nie obowiązują zapisy.

Prowadzenie: **Bogusław Bachorczyk** – malarz, rzeźbiarz, rysownik, twórca multimedialny. Doktor habilitowany, profesor w III Pracowni Interdyscyplinarnej na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP. Jest autorem koncepcji i wykonawcą wieloletnich projektów twórczych, m.in. prowadzenie dziennika-szkicownika (od 1986 r.) i projekt *Pracownia Czysta 17* (od 2003 r.).

Kuratorki projektu:

Monika Koziń

Historyk sztuki, członkini AICA i Forum Edukatorów Muzealnych. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów i wykładów, autorka programów edukacyjnych. Prowadzi badania dotyczące sztuki współczesnej, kulturowej i społecznej roli obrazu, a także historii i teorii obrazu; kuratorka kolekcji sztuki współczesnej w zbiorach MuFo.

Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.

Marta Miskowicz

Antropolog kultury. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów, autorka i organizatorka spotkań i wykładów. Prowadzi badania dotyczące fotografii amatorskiej, zajmuje się fotografią społeczną i społecznym znaczeniem fotografii.

Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.