

Kwiecień 2023

## MuFo Rakowicka

5 kwietnia, godz. 17.00

Plamka Żółta | Warsztaty z Witkiem Orskim

Część powierzchni oka zajmuje plamka żółta – to miejsce na siatkówce, gdzie znajduje się najwięcej receptorów wzroku. Jej uszkodzenie może powodować zniekształcenie widzenia, obniżenie ostrości wzroku lub zaburzenie odbioru barw.

Już po raz kolejny zapraszamy na cykl spotkań, podczas których rozmawiamy o uważności w fotografii. W trakcie warsztatów, skupionych wokół konkretnych problemów, zaproszeni przez nas fotografowie i fotografki dzielą się doświadczeniem, przemyśleniami, wątpliwościami. Pokazują tropy, które podejmują w swojej twórczości, opowiadają o swoich metodach pracy. Spotkania są próbą odejścia od klasycznej, hierarchicznej relacji, w której prowadzący dyktuje sensy i znaczenia. Stawiamy na możliwość wspólnego uczenia się za pomocą wymiany doświadczeń i współtworzenia narracji spotkań.

Czwarta seria spotkań „Fotografia – eksperyment i kreacja” w ramach cyklu „Plamka żółta” poświęcona jest roli eksperymentu w fotografii. Wspólnie zastanowimy się czym właściwie jest kreacja w fotografii, a także porozmawiamy o deformacji i dekonstrukcji obrazu fotograficznego. Czy we współczesnym świecie obowiązują jeszcze jakieś zasady w budowaniu obrazu fotograficznego? Skąd czerpać inspirację? Czy fotografia może być zabawą? W jaki sposób można z fotografią eksperymentować i czemu takie eksperymentowanie może służyć?

Prowadzenie: **Witek Orski** – mieszka i pracuje w Warszawie. Tworzy zdjęcia, instalacje fotograficzne i prace wideo. Swoją praktykę artystyczną określa jako fotografię postkonceptualną. Jest absolwentem filozofii na Wydziale Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego (2011), doktorantem na wydziale Intermediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2012), wykładowcą na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Od 2010 do 2012 był jednym z kuratorów i współwłaścicieli Galerii Czułość w Warszawie. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych; w Polsce – (m.in.) w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, Centrum Sztuki Współczesnej, Galerii Arsenał w Białymstoku, Biurze Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze oraz za granicą – w Berlinie, Budapeszcie, Bratysławie, Düsseldorfie, Kopenhadze, Tokio, Turynie, Paryżu. Publikował swoje fotografie m.in. w *Aktyvist*, *ELLE*, *Ekklusiv*,

Kmag, Natemat.pl, PULP, WAW, Wysokie Obcasy. W 2010 roku wspólnie z Jankiem Zamoyskim zainaugurowali działalność niezależnej galerii fotografii Czulość w Warszawie. W 2015 otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Witka Orskiego znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Galerii Arsenał w Białymstoku.

Ważne informacje:

- Zajęcia przeznaczone są dla młodzieży licealnej oraz osób dorosłych.
- Czas trwania: ok. 2 godz.
- Cena: 30 PLN za jedno spotkanie lub 80 PLN za 3 spotkania (cały cykl tematyczny).
- Liczba miejsc w grupie: 15 osób (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Warsztaty odbywają się w MuFo Rakowicka, Rakowicka 22A.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

**11 kwietnia, godz. 18.00**

Janina Mierzecka i fotografujące kobiety we Lwowie lat 30. XX wieku | Wykład prof. dr hab.  
Małgorzaty Radkiewicz

Janina Mierzecka była współpracowniczką Henryka Mikołajczyka w jego pracowni fotograficznej przy Politechnice Lwowskiej. Swoje prace prezentowała na wystawach polskich i międzynarodowych, a także publikowała w prasie lokalnej. W „Dodatku Ilustrowanym” do dziennika „Chwila” można znaleźć jej zdjęcia z lwowskich placów i ulic, oddające niepowtarzalną atmosferę miasta. Na łamach „Chwili” zamieszczone zostały także zdjęcia Adeli Wixlowej oraz Wandy Diamand, która prowadziła słynny lwowski salon artystyczny. Bywał w nim Aleksander Krzywobłocki – z wykształcenia architekt, twórca słynnych fotokolaży, a także filozofka i poetka Debora Vogel, która postrzegała sztukę w awangardowych kategoriach montażu.

Spojrzenie na fotografie wykonane przez Mierzecką czy Diamand pozwala dostrzec różne wymiary życia we Lwowie – od codziennych miejskich aktywności, przez koloryt społeczny, po panujące tendencje artystyczne. Ciekawe jest również to, w jaki sposób twórczość Mierzeckiej po II wojnie światowej nawiązywała do tradycji lwowskiej fotografii, którą kontynuowała pracując we wrocławskim Muzeum Narodowym.

Wykład będzie ilustrowany materiałami fotograficznymi.

Prowadzenie: **prof. dr hab. Małgorzata Radkiewicz** – filmoznawczyni, pracuje w Instytucie Sztuk Audiowizualnych na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zajmuje się problematyką tożsamości kulturowej oraz twórczością kobiet w kinie, fotografii i sztuce współczesnej. Wyrazem jej zainteresowań są publikacje poświęcone reżyserkom filmowym i artystkom, których prace i dorobek analizowała w książce „Władczynie spojrzenia. Teoria filmu a praktyka reżyserek i artystek” (2010) oraz w „Refleksje zza kamery. Reżyserki o kinie i formie filmowej (2022). W latach 2015-2018 Koordynatorka projektu badawczego Narodowego Centrum Nauki: „Pionierki z kamerą. Kobiety w kinie i fotografii w Galicji 1896-1945”, którego efektem są artykuły opublikowane na łamach „Kultury Współczesnej”, „Przeglądu Kulturoznawczego”, „Kultury Popularnej” i „Zeszytów Artystycznych”. Jako stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2015 prowadziła badania, których efektem jest monografia: „Modernistki o kinie. Kobiety w polskiej krytyce i publicystyce filmowej 1918-1939” (2016). Od 2014 roku współpracuje z Centrum Historii Miejskiej Europy Środkowo-Wschodniej we Lwowie. Członkini Rady Muzeum Fotografii w Krakowie.

#### Ważne informacje:

- Wykład odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: 5 PLN.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **13 kwietnia, godz. 11.00**

Czwartek dla Seniora | Cudowne lata? Dekada 1970-1980 w pamięci i fotografii

Podczas spotkania przeniesiemy się do Polski z lat 1970-1980, zwanych dekadą gierkowską. To wtedy do języka weszło słynne: pomożecie? – pomożemy! Nastąpiło mityczne otwarcie się na Zachód, czego symbolem były Pewex i Coca-Cola. Jak śpiewał znany wokalista: „Telewizor, meble, mały Fiat” stały się symbolem tej małej stabilizacji. Ruszyła mityczna odbudowa Zamku Królewskiego w Warszawie. Wreszcie powstał poważny ruch mieszkaniowy. Gierek stawiał na rozmach w socjalistycznym kostiumie. Stąd ogromne inwestycje m.in. Huta Katowice w Dąbrowie Górniczej, Fabryka Samochodów Małolitrażowych (z której wyjeżdżały pożądane Fiaty 126p, zwane pieszczotliwie „Maluchami”), Gdańskie Zakłady Rafineryjne i Port Północny. Na tym wizerunku pojawiały się jednak coraz ostrzejsze rysy w postaci np. strajków w Radomiu i Ursusie w 1976 roku. Zadłużony kraj nie był w stanie udźwignąć wspomnianych inwestycji w dobie gospodarki planowej i uzależnienia od Związku

Sowieckiego. Owocowało to napięciami politycznymi i gospodarczymi, znowu pojawiła się niepewność materialna, szarość, marazm, ale też wola walki, samostanowienia.

Spotkanie będzie podzielone na część opisową i warsztatową. Podczas spotkania spojrzymy na lata 1970-1980 przez pryzmat fotografii ze zbiorów MuFo autorstwa m.in. Anny Musiałówny, Jana Motyki, Henryka Hermanowicza, a także spoza naszych zbiorów – Piotra Borowicza czy Wojciecha Prażmowskiego. Przyjrzymy się także takim reminiscencjom lat 70. i 80. XX w. we współczesnej fotografii, jak cykl Mikołaja Długosza pt. „Pogoda ładna aż żal wyjeżdżać” z kolekcji MuFo. W drugiej części skoncentrujemy się wspomnieniach uczestników zajęć. Obejrzymy zdjęcia z tego okresu z domowych archiwów.

**Uwaga: prosimy o przyniesienie ze sobą zdjęć ze swoich prywatnych albumów z lat 70. i 80. XX w.**

Prowadzenie: **dr Maria Wąchała-Skindzier** – historyczka, muzeolożka, muzealniczka. Autorka rozprawy doktorskiej, poświęconej recepcji okresu PRL-u w narracjach muzealnych w latach 1989-2017, obronionej na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończyła historię na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz muzealnictwo na Podyplomowych Studiach Muzealnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kustosz muzealny. Kuratorka wystaw. Autorka artykułów naukowych i katalogów wystaw, poświęconych epoce PRL-u, muzealnictwu, historii mówionej. Obecnie prowadzi badania nad analizą porównawczą Nowej Huty i nowego miasta Tychy (wspólnie z dr Patrykiem Oczko). Pracuje w Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie.

#### Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Spotkanie przeznaczone są dla seniorów (dopuszczamy udział także innych „dorosłych” amatorów fotografii).
- Cena: 5 PLN.
- Czas trwania: 1,5 godz.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

**15 kwietnia, godz. 11.00**

Widzi mi się | Zdjęcia na wysokości

Planując wyjazd na długi weekend majowy wielu z nas wybierze się w góry... i zrobi im zdjęcia. Dlatego też na kwietniowych warsztatach z cyklu „Widzi mi się” zapoznamy się z fotografią górską. Czy robienie zdjęć górom jest niebezpieczne? Jaka jest historia górskiej fotografii? Czym jest biennale fotografii górskiej? Na zajęciach odkryjemy również tajemnice perspektywy i z pomocą odpowiednio dobranych kolorów stworzymy górskie krajobrazy.

#### Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Warsztaty przeznaczone są dla dzieci w wieku 6-9 lat.
- Cena: 15 PLN.
- Czas trwania: 1,5 godz.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **16 kwietnia, godz. 11.30**

Rodzinne oprowadzanie po wystawie „Fotografika. Polska fotografia artystyczna 1927 – 1978”

Zapraszamy na rodzinne oprowadzanie po wystawie „Fotografika. Polska fotografia artystyczna 1927 – 1978”. Dowiemy się czym właściwie jest tytułowa fotografika. Przekonamy się, dlaczego w tym pojęciu mieszczą się zarówno miękkie kadry rodzimego krajobrazu, eksperymentalne fotomontaże, jak i łączące elementy fotograficzne z graficznymi plakaty czy okładki płyt. Można pytać o wszystko, kręcić się, hałasować, a przy tym wziąć udział w barwnej opowieści przewodnika na temat jednej z ważniejszych wystaw czasowych w Krakowie. Czeką nas angażująca opowieść pełna empatii, humoru i dystansu. Angażująca, poprzez zabawę, nieoczywiste pytania i zadania przede wszystkim najmłodszych uczestników, jednak przy współudziale rodziców i opiekunów.

Wystawa, której kuratorami są Łukasz Gorczyca i Adam Mazur, jest pierwszym muzealnym ujęciem historycznego nurtu artystycznego. By jak najpełniej zaprezentować widzom to zjawisko, w MuFo zebrano niemal 150 oryginalnych odbitek fotograficznych ze zbiorów najważniejszych polskich muzeów oraz prywatnych kolekcjonerów. To wyjątkowa okazja, by doświadczyć, jak wyglądały początki fotografii artystycznej w Polsce.

Fotografika to także opowieść o samych fotografikach i fotograficzkach – o zreszeniach i społecznościach, które tworzyli, by dyskutować o fotografii, wystawiać ją i publikować. Wśród twórców i twórczyń, których prace są prezentowane w ramach wystawy „Fotografika. Fotografia artystyczna w Polsce 1927-1978” znajdują się między innymi Jan Bułhak, Zdzisław Beksiński, Janusz Maria Brzeski, Roman Cieślewicz, Zbigniew Dłubak, Edward Hartwig, Jerzy Lewczyński, Natalia Lach-Lachowicz, Fortunata Obrąpalska, Wojciech Plewiński, Zofia Rydet, Stefan Themerson i Wojciech Zamecznik.

Prowadzenie: **Małgorzata Fatalaska** – fotografka, nauczycielka. Ukończyła fotografię w Szkole Filmowej w Łodzi, a obecnie jest studentką Instytutu Fotografii Twórczej Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Tworzy abstrakcyjne fotomontaże i zajmuje się portretowaniem ludzi. Uwielbia podróżować. Jest największą fanką serialu Twin Peaks.

#### Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: w ramach biletu wstępu na wystawę.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **16 kwietnia, godz. 12.00**

Orowadzanie z przewodnikiem po wystawie głównej „Co robi zdjęcie?”

Ponad 1000 obiektów, w tym niemal 300 aparatów fotograficznych – ten gęszcz warto zobaczyć z przewodnikiem. Pytając „Co robi zdjęcie?” – a więc „jak działa”, ale także, w kolokwialnym rozumieniu – „co tworzy” czy „co składa się na” zdjęcie, kuratorzy wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie sięgają po szereg tematów związanych z procesem fotografowania i sposobami wykorzystania zdjęć. „Co robi zdjęcie?”, choć nie rości sobie prawa do tytułu wystawy poświęconej historii fotografii, zaprasza widzów do prześledzenia jej początków, daje wgląd w technologie zapisu na kliszy, szklanej płycie czy dysku komputera, przywołuje sylwetki fotografek i fotografów.

W trakcie orowadzania wspólnie przyjrzymy się różnym rolam fotografii: rodzinnej pamiątki, wyzwalacza wspólnego wygłupu, narzędzia etnografii i propagandy. „Co robi zdjęcie?” pozwoli się przekonać, jak wyglądały kolejne aparaty fotograficzne, jakich chemikaliów używano do

wywoływania zdjęć, ale także – jakie tematy najchętniej fotografowano czy do jakich celów wykorzystywano fotografię.

#### Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: w ramach biletu wstępu na wystawę.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **19 kwietnia, godz. 11.00**

Maluchy w MuFo | Klub dla rodziców i dzieci w wieku 0-1,5 lat

Czy można połączyć opiekę nad maluszkiem z wizytą w Muzeum i chwilą wytchnienia?

W MuFo jest to możliwe! Ideą cyklu „Maluchy w MuFo” jest powołanie twórczej przestrzeni do spotkania, wymiany wiedzy, a przy tym do odpoczynku dla rodziców przebywających na co dzień w domu z niemowlętami. W MuFo chcemy stworzyć ciekawe, a jednocześnie bezpieczne miejsce spotkań dla rodziców i ich dzieci.

Spotkania będą odbywać się raz w miesiącu w MuFo Rakowicka i oscylować będą wokół tematów związanych z fotografią i szeroko pojętą kulturą wizualną. Jesteśmy też otwarci na proponowanie tematów przez uczestników i uczestniczki klubu. Zapewniamy swobodną atmosferę, wrażliwość i otwartość prowadzących.

Podczas pierwszego spotkania w ramach cyklu „Maluchy w MuFo” wspólnie zwiedzimy wystawę „Fotografika. Polska fotografia artystyczna 1927-1978”. Po zwiedzaniu w luźnej atmosferze weźmiemy udział w rozmowie o sztuce w fotografii, a także spędzimy swobodnie czas.

W sali edukacyjnej, gdzie będziemy się spotykać, są wykładziny i poduszki oraz wydzielona pufami przestrzeń, gdzie można położyć maluszka. Można tam też napić się herbaty, dostępne będą zabawki i książki. W pobliżu Sali znajduje się toaleta, przewijak, dystrybutor z wodą, a nawet kuchnia, gdzie można podgrzać wodę czy posiłek.

Prowadzenie: **dr Maria Wąchała-Skindzier** - historyczka, muzeolożka, muzealniczka. Autorka rozprawy doktorskiej, poświęconej recepcji okresu PRL-u w narracjach muzealnych w latach 1989-2017, obronionej na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończyła historię na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz muzealnictwo na Podyplomowych Studiach Muzealnych

Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kustoszu muzealny. Kuratorka wystaw. Autorka artykułów naukowych i katalogów wystaw, poświęconych epoce PRL-u, muzealnictwu, historii mówionej. Obecnie prowadzi badania nad analizą porównawczą Nowej Huty i nowego miasta Tychy (wspólnie z dr Patrykiem Oczko). Pracuje w Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie.

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A. Miejsce zbiórki: hol główny.
- Spotkanie jest przeznaczone dla rodziców i opiekunów dzieci w wieku 0-1,5.
- Cena: 10 PLN.
- Czas trwania: ok. 80 minut.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

**20 kwietnia, godz. 17.00**

Obrazówka | Fotografia i sztuki wizualne

Wiosenna odsłona cyklu spotkań dla nauczycieli\_ek i edukatorów\_ek będzie prowadzona pod hasłem: współistnienie. Będziemy przyglądać się temu, jakie relacje powstają na styku fotografii i tekstu, fotografii i innych dziedzin sztuk wizualnych, ekologii oraz jak patrzenie na zdjęcia uczy współodczuwania i uważności.

Spotkanie będzie poświęcone dialogowi pomiędzy fotografią i instalacją. Punktem wyjścia będzie projekt artystyczno-badawczy pt. „Abstraktropik. Helioterapia w kontekście Biosfery2” Karoliny Kowalskiej. Praca powstała w ramach doktoratu na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale Intermediów w 2023 roku. Projekt został zrealizowany jako instalacja site-specific w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w 2022 roku. Łączy w sobie elementy narracji badawczej i naukowej z fotografią, instalacją i filmem fotograficznym. Podczas spotkania zastanowimy się wspólnie nad tym jak dopełniają się i przenikają dwa języki: język wizualny i tekst. Ważnym wątkiem będzie życie roślin, ich symbolika, geometria, ich mikro i makro kosmos w kontekście futurystycznej wizji przyszłości. Spotkanie będzie podzielone na część opisową i warsztatową.

Prowadzenie: **Karolina Kowalska** (ur. 1978 w Krakowie) – zajmuje się fotografią, instalacją oraz animacją. Studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie oraz animację w Hogeschool w Gandawie, w Belgii (1997–2002). Współpracowała z Fundacją 36.6 oraz z projektem grzenda.pl. Jest członkinią



Stowarzyszenia COMMBO. Uczestniczyła w warsztatach wideo na festiwalu Wiener Festwochen (Wiedeń, 2003). Autorka realizacji w przestrzeni publicznej – *Opcja boska* (2004). W ramach programu artist-in-residence przebywała w Forum Stadtpark, Graz (2006).

Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Spotkanie dla dorosłych, fotografów i fotografek, osób uczących fotografii, a także nauczycieli i nauczycielek, edukatorów i edukatorek, chcących pogłębiać swoją wiedzę w zakresie najnowszych zjawisk i trendów z kręgu kultury wizualnej
- Cena: 10 PLN.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

**21 kwietnia, godz. 11.00**

Czułym okiem | Multiplikacje

Czasem czujemy, że najlepiej byłoby się „rozdwoić”. Jak podwoić, potroić a nawet niemalże nieskończenie zwielokrotnić osobę lub przedmiot na zdjęciu? Na warsztatach dowiemy się, czym jest multiekspozycja i jakie są sposoby, aby ją wykonać.

Odnaleźć w sobie fotografa, uważnie popatrzeć na zdjęcia. Porozmawiać o tym, co nas w nich porusza, ale też – analizować ich kompozycję, rozumieć zastosowane rozwiązania. Patrzeć na świat przez obiektyw, kadrować w myślach – to właśnie chcemy robić w ramach warsztatów z cyklu „Czułym okiem”.

Prowadzenie cyklu: **Małgorzata Fatalska** – fotografka, nauczycielka. Ukończyła fotografię w Szkole Filmowej w Łodzi, a obecnie jest studentką Instytutu Fotografii Twórczej Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Tworzy abstrakcyjne fotomontaże i zajmuje się portretowaniem ludzi. Uwielbia podróżować. Jest największą fanką serialu Twin Peaks.

Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Warsztaty przeznaczone są dla seniorów (dopuszczamy udział także innych „dorosłych” amatorów fotografii).

- Cena: 5 PLN.
- Czas trwania: 1,5 godz.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store)

### **23 kwietnia, godz. 12.00**

Oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie głównej „Co robi zdjęcie?”

Ponad 1000 obiektów, w tym niemal 300 aparatów fotograficznych – ten gęszcz warto zobaczyć z przewodnikiem. Pytając „Co robi zdjęcie?” – a więc „jak działa”, ale także, w kolokwialnym rozumieniu – „co tworzy” czy „co składa się na” zdjęcie, kuratorzy wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie sięgają po szereg tematów związanych z procesem fotografowania i sposobami wykorzystania zdjęć. „Co robi zdjęcie?”, choć nie rości sobie prawa do tytułu wystawy poświęconej historii fotografii, zaprasza widzów do prześledzenia jej początków, daje wgląd w technologie zapisu na kliszy, szklanej płycie czy dysku komputera, przywołuje sylwetki fotografek i fotografów.

W trakcie oprowadzania wspólnie przyjrzymy się różnym rolom fotografii: rodzinnej pamiątki, wyzwacza wspólnego wygłupu, narzędzia etnografii i propagandy. „Co robi zdjęcie?” pozwoli się przekonać, jak wyglądały kolejne aparaty fotograficzne, jakich chemikaliów używano do wywoływania zdjęć, ale także – jakie tematy najchętniej fotografowano czy do jakich celów wykorzystywano fotografię.

#### Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: w ramach biletu wstępu na wystawę.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

### **23 kwietnia, godz. 12.00**

Oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie „Fotografika. Polska fotografia artystyczna 1927 – 1978” w języku ukraińskim

Czym właściwie jest tytułowa fotografika? Termin ten wprowadził do języka polskiego Jan Bułhak w 1927 roku, by odróżnić fotografię artystyczną od tej zawodowej oraz – przez użycie słowa „grafika” włączyć ją do świata plastyki. Bułhak i współcześni mu twórcy zrzeszeni w Fotoklubie Polskim chcieli tworzyć przy pomocy aparatów fotograficznych obrazy, a techniczne mistrzostwo pomagało im osiągać różnorodne efekty. W pojęciu „fotografiki” mieszczą się zarówno miękkie kadry rodzimego krajobrazu, eksperymentalne fotomontaże, jak i łączące elementy fotograficzne z graficznymi plakaty czy okładki płyt.

Wystawa, której kuratorami są Łukasz Gorczyca i Adam Mazur, jest pierwszym muzealnym ujęciem historycznego nurtu artystycznego. By jak najpełniej zaprezentować widzom to zjawisko, w MuFo zostało zebranych niemal 150 oryginalnych odbitek fotograficznych ze zbiorów najważniejszych polskich muzeów oraz prywatnych kolekcjonerów. To wyjątkowa okazja, by dzięki zebranych z całego kraju dziełom, doświadczyć, jak wyglądały początki fotografii artystycznej w Polsce.

„Fotografika” to także opowieść o samych fotografikach i fotograficzkach – o zrzeszeniach i społecznościach, które tworzyli, by dyskutować o fotografii, wystawiać ją i publikować. Wśród twórców i twórczyń, których prace są prezentowane w ramach wystawy „Fotografika. Fotografia artystyczna w Polsce 1927 – 1978” znajdują się między innymi Jan Bułhak, Zdzisław Beksiński, Janusz Maria Brzeski, Roman Cieślewicz, Zbigniew Dłubak, Edward Hartwig, Jerzy Lewczyński, Natalia LL, Fortunata Obrąpalska, Wojciech Plewiński, Zofia Rydet, Stefan Themerson i Wojciech Zamecznik.

Prowadzenie: **Joanna Majewska-Grabowska** – tłumaczka z języka ukraińskiego i edukatorka.

Absolwentka filologii ukraińskiej i ukrainoznawstwa, obecnie doktorantka na wydziale filologicznym. Naukowo zajmuje się Lwowem, a nałogowo opowiadaniem.

#### Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: w ramach biletu wstępu na wystawę.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

**23 квітня год. 12.00**

Екскурсія з гідом українською мовою по виставці "Фотографіка. Мистецька фотографія у Польщі 1927-1978"

Що таке фотографіка? Цей термін ввів до польської мови Ян Булгак в 1927 році, щоб розрізнити мистецьку фотографію від професійної, а також, щоб за допомогою компонента "графіка", залучити фотографію до світу пластичного мистецтва. Булгак і сучасні йому творці об'єднані в Польському Фотоклубі за допомогою фотоапаратів хотіли створювати картини, а технічна майстерність допомагала їм досягати різноманітних ефектів. В терміні "фотографіка" вміщуються так м'які кадри рідного ландшафту, експериментальні фотомонтажі, як і плакати, що поєднують фотографічну та графічну складову, а також обкладинки музичних альбомів.

Виставка, якій кураторами є Лукаш Ґорчиця та Адам Мазур, є першим музейним оформленням історичної мистецької течії. Щоб найкраще презентувати глядачам це явище, в МуФo зібрано майже 150 оригінальних фотографічних відбиток з фондів найважливіших польських музеїв, а також приватних колекціонерів. Це виняткова нагода, щоб завдяки зібраним з усієї країни роботам, дозволити глядачам переконатися, як виглядали початки мистецької фотографії у Польщі.

Фотографіка це також розповідь про самих фотографів та фотографок - про об'єднання та середовища, які створювали, щоб дискутувати про фотографію, виставляти її та публікувати. Серед творців та творчинь, яких роботи будуть експонуватися в рамках виставки "Фотографіка. Мистецька фотографія у Польщі 1927-1978" знаходяться між іншими: Ян Булгак, Здзіслав Бексінський, Януш Марія Бжеський, Роман Цієсьлевіч, Збігнєв Длубак, Едвард Гартвіґ, Єжи Левчиньский, Наталія ЛЛ, Фортуната Обромпальська, Войцех Плевінський, Зофія Ридет, Стефан Темерсон і Войцех Замечнік.

### **Проведення:**

Йоанна Маєвська-Ґрабовська - перекладачка з української мови та едукаторка. Випускниця Української Філології та Українознавства, аспірантка на Філологічному Факультеті. У науковому житті вона займається Львовом у професійному розповіданні історії.

Важлива інформація:

- Зустріч відбувається в МуФo Раковіцька, вул. Раковіцька 22А.
- Екскурсія враховується в ціну квитка на виставку.
- Записатися можна через систему бронювання он-лайн: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl), а також під номером телефону +48 602 638 560 та за електронною адресою [bilety@fotolibro.store](mailto:bilety@fotolibro.store).

**26 kwietnia, godz. 18.00**

Spotkanie z Filipem Springerem wokół książki „Mein Gott, jak pięknie”

Wraz z Wydawnictwem Karakter oraz autorem serdecznie zapraszamy na rozmowę o najnowszej publikacji Filipa Springera „Mein Gott, jak pięknie”.

### **O książce**

W maju 1787 roku do portu w Swinemünde przybija statek z sekretnym ładunkiem. Chwilę później sztyr Walfried Koschke zdradza pierwsze oznaki obłądzenia. Krótko po powrocie ze swojej wielkiej podróży do Ameryki Południowej słynny Alexander von Humboldt staje na szczycie Rosengarten i mówi, że rozciąga się przed nim jeden z trzech najpiękniejszych widoków na świecie.

To nie jest reportaż. To na poły fabularyzowana, na poły dokumentalna opowieść, której głównym bohaterem jest pejzaż. Przemierzając rowerem tereny wschodnich prowincji Prus nazwanych później Ziemią Odzyskaną, autor podąża śladami ludzi, którzy – ogarnięci wizją postępu – włączyli się w rewolucję przemysłową, stopniowo przekształcając otaczający ich świat. Część tej historii rozgrywa się nad Odrą – pierwszą uregulowaną wielką rzeką w Europie; część w prakwickich lasach, w których zmagający się z własnymi demonami cesarz Wilhelm II wytępił populację jeleni.

Springer przygląda się pejzażowi tak, jak patrzyli na niego dziewiętnastowieczni litografowie, budowniczy pruskiej kolei czy ojciec polskiej fotografii Jan Bułhak. W ten sposób próbuje zrozumieć, skąd w nim to trudne do zignorowania przecucie, że kiedyś już w tym miejscu był.

Organizatorem wydarzenia jest Wydawnictwo Karakter.

### Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Wydarzenie promocyjne. Nie obowiązują zapisy.

**30 kwietnia, godz. 12.00**

Oprowadzanie z przewodnikiem po wystawie głównej „Co robi zdjęcie?”

Ponad 1000 obiektów, w tym niemal 300 aparatów fotograficznych – ten gęszcz warto zobaczyć z przewodnikiem. Pytając „Co robi zdjęcie?” – a więc „jak działa”, ale także, w kolokwialnym rozumieniu – „co tworzy” czy „co składa się na” zdjęcie, kuratorzy wystawy głównej Muzeum Fotografii w Krakowie sięgają po szereg tematów związanych z procesem fotografowania i sposobami wykorzystania zdjęć. „Co robi zdjęcie?”, choć nie rości sobie prawa do tytułu wystawy poświęconej historii fotografii, zaprasza widzów do prześledzenia jej początków, daje wgląd w technologie zapisu na kliszy, szklanej płycie czy dysku komputera, przywołuje sylwetki fotografek i fotografów.

W trakcie oprowadzania wspólnie przyjrzymy się różnym rolom fotografii: rodzinnej pamiątki, wyzwacza wspólnego wygłupu, narzędzia etnografii i propagandy. „Co robi zdjęcie?” pozwoli się przekonać, jak wyglądały kolejne aparaty fotograficzne, jakich chemikaliów używano do wywoływania zdjęć, ale także – jakie tematy najchętniej fotografowano czy do jakich celów wykorzystywano fotografię.

#### Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Cena: w ramach biletu wstępu na wystawę.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store)

### **MuFo Józefitów**

#### **1 kwietnia, godz. 11.00**

Bogate wnętrze MuFo | Orowadzanie z przewodnikiem po MuFo Józefitów i pokazie „Sinar i Dursty. Sprzęt fotograficzny Krzysztofa Gierałtowskiego i Jacka Kulma”

Chociaż budynek przy Józefitów 16 nie od początku był siedzibą muzeum (najpierw mieściło się ono przy ul. Starowiślniej, a później przy Rynku, w Kamienicy Hetmańskiej) jest dziś najdłużej działającym oddziałem MuFo. Zabytkowa willa służy nam od 1992 roku – niedawno zakończyliśmy jej modernizację, rozbudowę i adaptację, które pozwoliły nam stworzyć w MuFo Józefitów nowoczesną placówkę muzealną. Tu na własne oczy można przekonać się, co kryje się za drzwiami, które zwykle zamyka się przed zwiedzającymi, dowiedzieć się, jak decydujemy o tym, które prace znajdą się w kolekcji Muzeum i jak dbamy o delikatne fotografie sprzed ponad stu lat! Wizyta u nas to też wyjątkowa okazja, by poznać część muzealnego „know-how” dotyczącego przechowywania i

porządkowania fotografii, które przydadzą się każdemu, kto ma w domu jakieś zdjęcia i chciałby im zapewnić jak najdłuższy żywot.

Dodatkowo w ramach kwietniowych oprowadzań z przewodnikiem będzie można zobaczyć pokaz nowych nabytków MuFo pt. „Sinar i Dursty. Sprzęt fotograficzny Krzysztofa Gierałtowskiego i Jacka Kulma”. Dziś naszą kolekcję sprzętu fotograficznego i filmowego tworzymy, koncentrując się na powiązaniach techniki i powstających przy jej udziale dzieł. Dlatego też szczególne zainteresowanie budzą w nas aparaty czy powiększalniki, z których korzystali wybitni fotografowie – sytuacje, kiedy mamy szansę wzbogacić naszą kolekcję nie tylko w sprzęt z danej serii, ale o autentyczne obiekty z pracowni czy ciemni twórców. Z dumą prezentujemy najnowsze nabytki do kolekcji Muzeum Fotografii w Krakowie: zespół aparatów i powiększalników, z których korzystali Krzysztof Gierałtowski i Jacek Kulm.

#### Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 18 PLN - bilet normalny, 14 PLN - bilet ulgowy.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **15 kwietnia, godz. 10.00**

Spacer Fotograficzny | Twórczy sąsiedzi MuFo Józefitów

Sobotni spacer to okazja, by poznać twórców sąsiadujących z Muzeum Fotografii. Zobaczymy, gdzie mieszkał Zbigniew Herbert w czasie studiów, gdzie chadzano na ekskluzywne zakupy oraz kto z twórców złowił najwięcej ryb. Podczas spacerów poznamy pisarzy, poetki, architektów związanych z okolicą, a także dowiemy się czym była grupa Biprostal. Bohaterami i bohaterkami naszego spaceru będą między innymi: Kornel Filipowicz, Wiktor Zin, Ewa Lipska i Wisława Szymborska. Zapraszamy wszystkie osoby rozsmakowane w kulturze, fotografii i przemierzaniu pieszo zaułków Krakowa.

Prowadzenie: **Anna Hojwa** – ukończyła filozofię na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Studiowała również Wiedzę o Kulturze oraz Bibliotekoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Po studiach została bibliotekarką w jednej z najstarszych nowohuckich szkół. Od 2012 roku jest przewodniczką po Królewskim Mieście Krakowie, a od 2016 po Poznaniu, rekomendowanym przez Poznańską Lokalną Organizację Turystyczną. Ulubione wycieczki to indywidualne poszukiwania ciekawostek o Krakowie.

### Ważne informacje:

- Spacer zaczyna się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Warsztaty przeznaczone są dla rodzin z dziećmi w wieku 6-9 lat.
- Cena: 10 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

### **15 kwietnia, 11.00**

Bogate wnętrze MuFo | Orowadzanie z przewodnikiem po MuFo Józefitów i pokazie „Sinar i Dursty. Sprzęt fotograficzny Krzysztofa Gierałtowskiego i Jacka Kulma”

Chociaż budynek przy Józefitów 16 nie od początku był siedzibą muzeum (najpierw mieściło się ono przy ul. Starowiślniej, a później przy Rynku, w Kamienicy Hetmańskiej) jest dziś najdłużej działającym oddziałem MuFo. Zabytkowa willa służy nam od 1992 roku – niedawno zakończyliśmy jej modernizację, rozbudowę i adaptację, które pozwoliły nam stworzyć w MuFo Józefitów nowoczesną placówkę muzealną. Tu na własne oczy można przekonać się, co kryje się za drzwiami, które zwykle zamyka się przed zwiedzającymi, dowiedzieć się, jak decydujemy o tym, które prace znajdą się w kolekcji Muzeum i jak dbamy o delikatne fotografie sprzed ponad stu lat! Wizyta u nas to też wyjątkowa okazja, by poznać część muzealnego „know-how” dotyczącego przechowywania i porządkowania fotografii, które przydadzą się każdemu, kto ma w domu jakieś zdjęcia i chciałby im zapewnić jak najdłuższy żywot.

Dodatkowo w ramach kwietniowych orowadzań z przewodnikiem będzie można zobaczyć pokaz nowych nabytków MuFo pt. „Sinar i Dursty. Sprzęt fotograficzny Krzysztofa Gierałtowskiego i Jacka Kulma”. Dziś naszą kolekcję sprzętu fotograficznego i filmowego tworzymy, koncentrując się na powiązaniach techniki i powstających przy jej udziale dzieł. Dlatego też szczególne zainteresowanie budzą w nas aparaty czy powiększalniki, z których korzystali wybitni fotografowie – sytuacje, kiedy mamy szansę wzbogacić naszą kolekcję nie tylko w sprzęt z danej serii, ale o autentyczne obiekty z pracowni czy ciemni twórców. Z dumą prezentujemy najnowsze nabytki do kolekcji Muzeum Fotografii w Krakowie: zespół aparatów i powiększalników, z których korzystali Krzysztof Gierałtowski i Jacek Kulm.



### Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 18 PLN - bilet normalny, 14 PLN - bilet ulgowy.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

### **22 kwietnia, godz. 11.00**

Kurator Jednego dnia | Grzegorz Zygier. Kulturze Zrzuty poświęcam

Warto przypomnieć fenomen oryginalnego, a stosunkowo mało znanego zjawiska artystycznego jakie stanowiła działalność Kultury Zrzuty. Podczas spotkania z Grzegorzem Zygierem, uczestnikiem tego nurtu sztuki niezależnej, przywołane zostaną projekty artysty, m.in. hommage dla Kultury Zrzuty (1989) oraz działanie o charakterze performatywnym w przestrzeni mail artu (1987). Prezentowane cykle fotografii i obiekty będą osobistym przypomnieniem oraz punktem wyjścia do autorefleksji dotyczącej twórczości z lat osiemdziesiątych ubiegłego wieku.

Zaproszony gość: **Grzegorz Zygier** – urodził się 16 sierpnia 1954 roku w Piotrkowie Trybunalskim. Fotograf, performer, artysta wideo; absolwent Politechniki Krakowskiej. Od 1981 do 1982 należy do grupy artystycznej SEM. W latach 1982-88 związany z ruchem artystycznym Kultura Zrzuty oraz niezależnymi pismami „Tango” i „Hali Gali”. Uczestnik i dokumentalista zdarzeń i artystycznych spotkań: plenery Teofilów, Nieme kino, Pozdrawiamy urzędników sztuki, Festiwal Sztuki Potrzebnej; itd. W 1990 został współzałożyciel z Adamem Rzepeckim formacji „Stacja Pi. Stacja”, działającej w zakresie teatru, wideo, performansu, znanej m.in. ze spektakularnych występów podczas Krakowskich Reminiscencji Teatralnych. W 2002 powrócił do fotografii analitycznej i konceptualnej realizowanej w cyklach Twoone. W 1988 otrzymał stypendium twórcze Miasta Krakowa, a w 2009 - stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Członek ZPAF od 25 marca 1988.

Prowadzenie: **Marek Janczyk** – historyk sztuki (UJ). Pracuje w MuFo w Krakowie. Kurator wystaw, projektów oraz autor tekstów poświęconych praktykom fotograficznym i ich konsekwencjom. Prowadzi zajęcia z historii i teorii fotografii na PSM UJ oraz podyplomowych studiach „Rynek Sztuki i Antyków”. Należy do Stowarzyszenia Historyków Fotografii.

### Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 5 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

### **23 kwietnia, godz. 10.00-16.00**

Dzień otwarty MuFo Józefitów | Co było pierwsze – film czy fotografia?

Co było pierwsze – film czy fotografia? Jak to się stało, że nieruchome obrazy zaczęły się poruszać?

Kiedy pojawiło się kino?

W MuFo pamiętamy, że wynalezienie filmu jest nierozdzielnie połączone z fotografią, dlatego kwietniowa odsłona dnia otwartego MuFo Józefitów będzie poświęcona doskonaleniu nie tylko fotograficznego, ale także filmowego rzemiosła. Najmłodszych zapraszamy na warsztaty z tworzenia animacji poklatkowej oraz tworzenia zoetropu, czyli optycznego wynalazku, który powstał jeszcze przed wynalezieniem kina!

Dorosłych widzów zapraszamy na specjalny pokaz i konsultacje ze specjalistkami Pracowni Konserwacji, które zdradzą jak zadbać o domowe archiwa fotograficzne, oraz warsztaty plenerowe z fotografii portretowej. Zaplanowaliśmy również oprowadzania z przewodnikami po zakamarkach MuFo Józefitów – magazynach studyjnych i pracowniach. Zapraszamy!

### **W programie:**

**10.00** MuForanek, czyli filmowy poranek dla dzieci | W zdrowym ciele zdrowy duch!

**10.30** Bogate wnętrze MuFo | Oprowadzanie po budynku MuFo Józefitów

**11.00** Muzealne Vademecum | Wszystkie tajemnice konserwacji

**12.00** Jak działa zoetrop? Wprawiamy w ruch nieruchome obrazy | Techniczne warsztaty dla dzieci

**14.00** Portret w przestrzeni miejskiej | Plener fotograficzny

**15.00** Bogate wnętrze MuFo | Oprowadzanie po budynku MuFo Józefitów

**16.00** Bogate wnętrze MuFo | Oprowadzanie po budynku MuFo Józefitów

### **Szczegółowy program:**

**10.00** MuForanek, czyli filmowy poranek dla dzieci | W zdrowym ciele zdrowy duch!

Podczas kwietniowego MuForanka pozwolimy rozbudzić się po zimie naszym ciałom i wyobraźni. Obejrzymy animację przedstawiającą przygody Bolka i Lolka pt. „Sportowcy”, która została wykonana w technice animacji poklatkowej, a następnie na chwilę sami zamienimy się w filmowców – wymyślimy postacie, które wprawimy w ruch i stworzymy własną animację!

Prowadzenie: **Wiktoria Marchewczyk** - edukatorka oraz przewodniczka MuFo, ukończyła historię sztuki UJ. Studiuje etnologię i antropologię kulturową w Uniwersytecie Jagiellońskim. Zafascynowana światem. Pasjonuje ją odkrywanie tego jak piękne rzeczy może wytwarzać człowiek. Muzea są dla niej przestrzenią realizacji tego zamiłowania. Podczas oprowadzeń i warsztatów zaprasza uczestników do podjęcia próby popatrzenia na rzeczy z innej perspektywy.

#### Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Warsztaty przeznaczone są dla rodzin z dziećmi w wieku 6-9 lat.
- Cena: 10 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **11.00** Muzealne Vademecum | Wszystkie tajemnice konserwacji.

Czy zastanawialiście się kiedyś jak dbać o Wasze domowe archiwa? Co zrobić, by stare zdjęcia przadiadków nie zacierały się jak nasza pamięć? Jak przechowywać klisze negatywowe, stare dokumenty, albumy fotograficzne, filmy, na co uważać, żeby ich nie uszkodzić? Jakie warunki szkodzą naszym domowym zbiorom, jakie są dla nich wskazane? Zapraszamy na spotkanie, podczas którego nasi konserwatorzy pomogą Wam zadbać o domowe zbiory! Czy macie jakieś stare zdjęcia? A może klisze fotograficzne? A nawet szklane negatywy? Jeśli tak, to zapakujcie je bardzo starannie i przynieście do nas. Podpowiemy, co z nimi zrobić, jak je zabezpieczyć, ale także wspólnie odkryjemy, jakie sekrety skrywają!

Prowadzenie **Aneta Prorok** – ukończyła konserwatorstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz muzealnictwo na Podyplomowych Studiach Muzealnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od niemal 10 lat współpracuje z różnymi instytucjami w zakresie konserwacji i prewencji obiektów zabytkowych (m.in. Wojewódzki

Konserwator Zabytków, Miejski Konserwator Zabytków, Muzeum Narodowe, galerie miejskie np. w Lublinie, Rzeszowie itp.) oraz z konserwatorskimi firmami prywatnymi. Specjalizuje się w prewencji, ochronie i konserwacji fotografii.

**Uta Hanusek** – w roku 2021 ukończyła specjalizację malarstwa na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na ASP w Krakowie broniąc pracę magisterską pt. „Przemiany Zofii Rydet. Ochrona współczesnych przestrzennych obiektów fotograficznych”. W trakcie studiów zrealizowała m.in. Pracownię Konserwacji Archiwalnych Materiałów Fotograficznych i Pracownię Konserwacji i Restauracji Malowideł na Podłożu Papierowym. Od roku 2020 pracuje w Muzeum Fotografii w Krakowie gdzie rozwija swoją pasję dotyczącą konserwacji fotografii i sztuki współczesnej.

#### Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 5 PLN.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **12.00** Jak działa zoetrop, czyli wprawiamy w ruch nieruchome obrazy | Warsztaty dla dzieci

Chyba każdy lubi chodzić do kina. Ale czy ktoś z Was zastanawiał się jaki był jego początek? Jak to się stało, że nieruchome obrazki zaczęły się poruszać? A co było pierwsze – film czy fotografia? Tym razem uczestnicy warsztatu wejdą w role pionierów filmu i będą konstruowali zoetrop – jeden z wynalazków optycznych poprzedzających wynalezienie kina. Jak go zrobić? I co to w ogóle jest? We wprawionym w obrót zoetropie zobaczymy obrazki przedstawiające kolejne etapy ruchu, które sprawiają wrażenie ruchomej scenki.

Prowadzenie: **Hanna Kościelny** – chemiczka w Instytucie Metalurgii i Inżynierii Materiałowej PAN, przewodniczka i edukatorka muzealna, autorka scenariuszy zajęć muzealnych i popularyzacji nauk ścisłych. Przez lata związana z Ogrodem Doświadczeń im. Stanisława Lema w Krakowie. Pracuje w Centrum Edukacji Lotniczej – Kraków Airport.

#### Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Warsztaty przeznaczone są dla rodzin z dziećmi w wieku 6-9 lat.
- Cena: 10 PLN.

- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **14.00** Portret w przestrzeni miejskiej | Plener fotograficzny

Jak wykonać interesujący portret w przestrzeni miejskiej? Jak wykorzystać na zdjęciu portretowym otaczającą nas architekturę i przyrodę? I jak poradzić sobie ze światłem słonecznym, które jest zmienne i nad którym, wydawać by się mogło, nie mamy kontroli? Na tych warsztatach fotograficznych spróbujemy okiełznać w naszych kadrach miejski chaos i światło dzienne oraz przede wszystkim wykonać ciekawe portrety. Nauczymy się jak panować nad światłem i dostosowywać ustawienia w aparatach pod konkretne warunki atmosferyczne. Główny cel warsztatów? Każdy musi wyjść z zajęć ze wspaniałą plenerową fotografią portretową!

Prowadzenie: **Małgorzata Fatalska** – fotografka, nauczycielka. Ukończyła fotografię w Szkole Filmowej w Łodzi, a obecnie jest studentką Instytutu Fotografii Twórczej Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Tworzy abstrakcyjne fotomontaże i zajmuje się portretowaniem ludzi. Uwielbia podróżować. Jest największą fanką serialu Twin Peaks.

#### Ważne informacje:

- Warsztaty odbywają się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Warsztaty przeznaczone są dla rodzin z dziećmi w wieku 6-9 lat.
- Cena: 10 PLN.
- Liczba miejsc w grupie ograniczona (o udziale decyduje kolejność zgłoszeń).
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **10.30, 15.00 i 16.00** Bogate wnętrze MuFo | Orowadzanie z po budynku MuFo Józefitów

Chociaż budynek przy Józefitów 16 nie od początku był siedzibą muzeum (najpierw mieściło się ono przy ul. Starowiślnej, a później przy Rynku, w Kamienicy Hetmańskiej) jest dziś najdłużej działającym oddziałem MuFo. Zabytkowa willa służy nam od 1992 roku – niedawno zakończyliśmy jej modernizację, rozbudowę i adaptację, które pozwoliły nam stworzyć w MuFo Józefitów nowoczesną

placówkę muzealną. Tu na własne oczy można przekonać się, co kryje się za drzwiami, które zwykle zamyka się przed zwiedzającymi, dowiedzieć się, jak decydujemy o tym, które prace znajdują się w kolekcji Muzeum i jak dbamy o delikatne fotografie sprzed ponad stu lat! Wizyta u nas to też wyjątkowa okazja, by poznać część muzealnego „know-how” dotyczącego przechowywania i porządkowania fotografii, które przydadzą się każdemu, kto ma w domu jakieś zdjęcia i chciałby im zapewnić jak najdłuższy żywot.

#### Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 5 PLN.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

#### **29 kwietnia, 11.00**

Bogate wnętrze MuFo | Orowadzanie z przewodnikiem po MuFo Józefitów i pokazie „Sinar i Dursty. Sprzęt fotograficzny Krzysztofa Gierałtowskiego i Jacka Kulma”

Chociaż budynek przy Józefitów 16 nie od początku był siedzibą muzeum (najpierw mieściło się ono przy ul. Starowiślnej, a później przy Rynku, w Kamienicy Hetmańskiej) jest dziś najdłużej działającym oddziałem MuFo. Zabytkowa willa służy nam od 1992 roku – niedawno zakończyliśmy jej modernizację, rozbudowę i adaptację, które pozwoliły nam stworzyć w MuFo Józefitów nowoczesną placówkę muzealną. Tu na własne oczy można przekonać się, co kryje się za drzwiami, które zwykle zamyka się przed zwiedzającymi, dowiedzieć się, jak decydujemy o tym, które prace znajdują się w kolekcji Muzeum i jak dbamy o delikatne fotografie sprzed ponad stu lat! Wizyta u nas to też wyjątkowa okazja, by poznać część muzealnego „know-how” dotyczącego przechowywania i porządkowania fotografii, które przydadzą się każdemu, kto ma w domu jakieś zdjęcia i chciałby im zapewnić jak najdłuższy żywot.

Dodatkowo w ramach kwietniowych orowadzań z przewodnikiem będzie można zobaczyć pokaz nowych nabytków MuFo pt. „Sinar i Dursty. Sprzęt fotograficzny Krzysztofa Gierałtowskiego i Jacka Kulma”. Dziś naszą kolekcję sprzętu fotograficznego i filmowego tworzymy, koncentrując się na powiązaniach techniki i powstających przy jej udziale dzieł. Dlatego też szczególne zainteresowanie budzą w nas aparaty czy powiększalniki, z których korzystali wybitni fotografowie – sytuacje, kiedy mamy szansę wzbogacić naszą kolekcję nie tylko w sprzęt z danej serii, ale o autentyczne obiekty z pracowni czy ciemni twórców. Z dumą prezentujemy najnowsze nabytki do kolekcji Muzeum

Fotografii w Krakowie: zespół aparatów i powiększalników, z których korzystali Krzysztof Gierałtowski i Jacek Kulm.

#### Ważne informacje:

- Orowadzanie odbywa się w MuFo Józefitów, ul. Józefitów 16.
- Cena: 18 PLN bilet normalny, 14 PLN bilet ulgowy.
- Zapisy przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) oraz pod numerem telefonu +48 602 638 560 i adresem e-mail: [bilety\[at\]fotolibro.store](mailto:bilety[at]fotolibro.store).

## **MuFo Strzelnica**

### **2 kwietnia, godz. 12.00**

Sesja dokumentowania „Podpórek” | Zdjęcia z wykorzystaniem drona

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” zapraszamy do Klubu MuFo Strzelnica na sesję dokumentowania „Podpórek” z wykorzystaniem drona - Bezzałogowego Statku Powietrznego.

Jaki jest cel dokumentowania? Czy da się przenieść wielowymiarową rzeczywistość w dokumentujące medium? Czy wizerunek to zamrożona prawda czy raczej drugie życie? Czy istnieje uniwersalna i obiektywizująca dokumentacja? I w końcu, bo przecież jesteśmy w Muzeum Fotografii, czym jest prawda fotografii?

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” przez trzy miesiące, od lutego do kwietnia, szukamy odpowiedzi na te i inne pytania, przyglądając się i dokumentując „Podpórki”. Zapraszamy z ich autorem Bogusławem Bachorczykiem do wspólnych eksperymentów. Obserwację jak zmieniają się podpórki transponowane w różnego rodzaju wizerunki i opisy, chcemy także potraktować jako pretekst do szerszych rozważań dotyczących rzeczywistości i jej zapisu.

Warsztatom, wykładom i dyskusjom towarzyszyć będzie rozwijająca się w czasie wystawa, której ostateczną wersję będzie można zobaczyć w kwietniu.

Prowadzenie: **Mirosław Żak** - fotograf, ekspert w dziedzinie digitalizacji. Kierownik Działu Digitalizacji i Zarządzania Zasobami Cyfrowymi w Muzeum Narodowym w Krakowie. Z fotografią związany od dziecka. Od 2012 roku zajmuje się fotograficzną dokumentacją obiektów muzealnych. Operator

bezzałogowych statków powietrznych w klasie A1 i A3. Prywatnie pasjonat się fotografii analogowej i Formuły 1.

#### Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w Klubie MuFo Strzelnica, ul. Królowej Jadwigi 220.
- Spotkanie bez ograniczeń wiekowych.
- **Wstęp na wydarzenie w ramach Karnetu Klubowego MuFo Strzelnica.** Zakup karnetu przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) lub osobiście w kasie MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.
- Realizacja sesji zdjęciowej uzależniona jest od:  
warunków atmosferycznych (w oparciu o UAV Forecast) w tym:
  - Wiatr: max. 20 km/h, w porywach max 35 km/h (pomiar na wysokości 100 m)
  - Widoczność: min. 5 km
  - Wskaźnik burzy geomagnetycznej: max 3 Kp.
  - Niskie zachmurzenie, brak opadów.
- Wyłączenia i ograniczenia stref lotu przez Służby Ruchu Lotniczego i Państwową Agencję Żeglugi Powietrznej. Przestrzeń powietrzna MuFo Strzelnica znajduje się w strefie do 6 km od lotniska.

#### **3 kwietnia, godz. 12.00**

Sesja dokumentowania „Podpórek” | Fotografowanie i filmowanie w skali makro

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” zapraszamy do Klubu MuFo Strzelnica na sesję dokumentowania „Podpórek”. Tym razem będziemy fotografować i nagrywać filmy w skali makro.

Jaki jest cel dokumentowania? Czy da się przenieść wielowymiarową rzeczywistość w dokumentujące medium? Czy wizerunek to zamrożona prawda czy raczej drugie życie? Czy istnieje uniwersalna i obiektywizująca dokumentacja? I w końcu, bo przecież jesteśmy w Muzeum Fotografii, czym jest prawda fotografii?

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” przez trzy miesiące, od lutego do kwietnia szukamy odpowiedzi na te i inne pytania, przyglądając się i dokumentując „Podpórki”. Zapraszamy z ich autorem Bogusławem Bachorczykiem do wspólnych eksperymentów. Obserwację jak zmieniają się podpórki transponowane w różnego rodzaju wizerunki i opisy chcemy także potraktować jako pretekst do szerszych rozważań dotyczących rzeczywistości i jej zapisu.

Warsztatom, wykładom i dyskusjom towarzyszyć będzie rozwijająca się w czasie wystawa, której ostateczną wersję będzie można zobaczyć w kwietniu.



Prowadzenie: **Szymon A. Nowak** – artysta interdyscyplinarny. Aktualnie głównym obszarem działalności jest fotografia chemiczna, eksperymentalna. Studiował na kierunku Nove Media na wydziale Sztuki Technicznej Univerzitie v Košiciach na Słowacji (2005 r.) oraz Intermedia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2008 r.). Swoje prace prezentował na wielu wystawach w kraju i zagranicą. Od 2013 r. wykładowca krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2022 r. zatrudniony jako specjalista w Muzeum Fotografii w Krakowie.

**Mateusz Woźniak** – absolwent Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP (dyplom 2022 rok), obecnie pracuje głównie z fotografią, tekstami wideo/podkastami, starając się znaleźć własne formy wypowiedzi, autor filmów do spektakli teatralnych.

#### Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w Klubie MuFo Strzelnica, ul. Królowej Jadwigi 220.
- Spotkanie bez ograniczeń wiekowych.
- Wstęp na wydarzenie w ramach Karnetu Klubowego MuFo Strzelnica. Zakup karnetu przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) lub osobiście w kasie MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.

#### **5 kwietnia, godz. 15.00**

Sesja dokumentowania „Podpórek” | Fotografowanie za pomocą aparatu Holga

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” zapraszamy do Klubu MuFo Strzelnica na sesję dokumentowania „Podpórek”. Spotkanie będzie niepowtarzalną okazją do fotografowania za pomocą aparatu Holga.

Jaki jest cel dokumentowania? Czy da się przenieść wielowymiarową rzeczywistość w dokumentujące medium? Czy wizerunek to zamrożona prawda czy raczej drugie życie? Czy istnieje uniwersalna i obiektywizująca dokumentacja? I w końcu, bo przecież jesteśmy w Muzeum Fotografii, czym jest prawda fotografii?

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” przez trzy miesiące, od lutego do kwietnia szukamy odpowiedzi na te i inne pytania, przyglądając się i dokumentując „Podpórki”. Zapraszamy z ich autorem Bogusławem Bachorczykiem do wspólnych eksperymentów. Obserwację jak zmieniają się podpórki transponowane w różnego rodzaju wizerunki i opisy chcemy także potraktować jako pretekst do szerszych rozważań dotyczących rzeczywistości i jej zapisu.

Warsztatom, wykładom i dyskusjom towarzyszyć będzie rozwijająca się w czasie wystawa, której ostateczną wersję będzie można zobaczyć w kwietniu.

Prowadzenie: **Magdalena Guzik** – absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, fotografii w Warszawskiej Szkole Fotografii, a obecnie studentka studiów podyplomowych Historia sztuki nowoczesnej w Instytucie Sztuki PAN. Autorka tekstów publikowanych w katalogu on-line galerii tematycznej MuFo oraz kolekcjonerskim katalogu aukcyjnym „Powiększenie. Grażyna Kulczyk Collection” Desa Unicum. Jako fotografka specjalizuje się w fotografii dokumentalnej, portrecie i podwójnej ekspozycji. Lubi światło zastane i nieśpieszne podróże. Pracuje w Bibliotece Muzeum Fotografii w Krakowie, gdzie opiekuje się czytelnią.

#### Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w Klubie MuFo Strzelnica, ul. Królowej Jadwigi 220.
- Spotkanie bez ograniczeń wiekowych.
- Wstęp na wydarzenie w ramach Karnetu Klubowego MuFo Strzelnica. Zakup karnetu przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) lub osobiście w kasie MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.

#### **12 kwietnia, godz. 15.00**

Sesja dokumentowania „Podpórek” | Rysownie z Bogusławem Bachorczykiem

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” zapraszamy do Klubu MuFo Strzelnica na sesję dokumentowania „Podpórek”. Tym razem podczas spotkania będziemy dokumentować techniką rysunkową wraz z artystą, Bogusławem Bachorczykiem.

Jaki jest cel dokumentowania? Czy da się przenieść wielowymiarową rzeczywistość w dokumentujące medium? Czy wizerunek to zamrożona prawda czy raczej drugie życie? Czy istnieje uniwersalna i obiektywizująca dokumentacja? I w końcu, bo przecież jesteśmy w Muzeum Fotografii, czym jest prawda fotografii?

W ramach projektu „Podpórki – transfiguracje” przez trzy miesiące, od lutego do kwietnia szukamy odpowiedzi na te i inne pytania, przyglądając się i dokumentując „Podpórki”. Zapraszamy z ich autorem Bogusławem Bachorczykiem do wspólnych eksperymentów. Obserwację jak zmieniają się podpórki transponowane w różnego rodzaju wizerunki i opisy chcemy także potraktować jako pretekst do szerszych rozważań dotyczących rzeczywistości i jej zapisu.

Warsztatom, wykładom i dyskusjom towarzyszyć będzie rozwijająca się w czasie wystawa, której ostateczną wersję będzie można zobaczyć w kwietniu.

Prowadzenie: **Bogusław Bachorczyk** – Malarz, rzeźbiarz, rysownik, twórca multimedialny. Doktor habilitowany, profesor w III Pracowni Interdyscyplinarnej na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk

Pięknych w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP. Jest autorem koncepcji i wykonawcą wieloletnich projektów twórczych, m.in. prowadzenie dziennika-szkicownika (od 1986 r.) i projekt *Pracownia Czysta 17* (od 2003 r.).

#### Ważne informacje:

- Spotkanie odbywa się w Klubie MuFo Strzelnica, ul. Królowej Jadwigi 220.
- Spotkanie bez ograniczeń wiekowych.
- Wstęp na wydarzenie w ramach Karnetu Klubowego MuFo Strzelnica. Zakup karnetu przez system rezerwacji on-line: [bilety.mufo.krakow.pl](http://bilety.mufo.krakow.pl) lub osobiście w kasie MuFo Rakowicka, ul. Rakowicka 22A.

#### **26 kwietnia, godz. 18.00**

Wernisaż projektu „Podpórki – transfiguracje”

Zapraszamy na wernisaż projektu „Podpórki – transfiguracje” – wystawy in progress rejestrującą trzymiesięczne działania wokół rzeźb Bogusława Bachorczyka.

Jaki jest cel dokumentowania? Czy da się przenieść wielowymiarową rzeczywistość w dokumentujące medium? Czy wizerunek to zamrożona prawda czy raczej drugie życie? Czy istnieje uniwersalna i obiektywizująca dokumentacja? I w końcu, bo przecież jesteśmy w Muzeum Fotografii, czym jest prawda fotografii?

W miesiącach od lutego do kwietnia szukaliśmy odpowiedzi na te i inne pytania, przyglądając się i dokumentując „Podpórki” - trójwymiarowe kolaże Bogusława Bachorczyka. Efekty eksperymentów przeprowadzanych wspólnie z artystą i zaproszonymi gośćmi wzbogacały rozwijającą się w czasie wystawę.

**Bogusław Bachorczyk** – Malarz, rzeźbiarz, rysownik, twórca multimedialny. Doktor habilitowany, profesor w III Pracowni Interdyscyplinarnej na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP. Jest autorem koncepcji i wykonawcą wieloletnich projektów twórczych, m.in. prowadzenie dziennika-szkicownika (od 1986 r.) i projekt *Pracownia Czysta 17* (od 2003 r.).

Kuratorki:

**Monika Koziń** – historyczka sztuki, członkini AICA i Forum Edukatorów Muzealnych. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów, wykładów oraz programów edukacyjnych. Prowadzi badania dotyczące sztuki współczesnej, kulturowej i społecznej roli obrazu, a także historii i teorii obrazu;

kuratorka kolekcji sztuki współczesnej w zbiorach MuFo. Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.

**Marta Miskowicz** – antropolożka kultury. Autorka i kuratorka wystaw, autorka tekstów, autorka i organizatorka spotkań i wykładów. Prowadzi badania dotyczące fotografii amatorskiej, zajmuje się fotografią społeczną i społecznym znaczeniem fotografii. Kuratorka programu działalności MuFo Strzelnica.

Ważne informacje:

- Wernisaż odbywa się w Klubie MuFo Strzelnica, ul. Królowej Jadwigi 220.
- Spotkania bez ograniczeń wiekowych.
- Na wydarzenie nie obowiązują zapisy.